

Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais

Novo Ensino Médio 2023  
ITINERÁRIO FORMATIVO

# CATÁLOGO DE ELETIVAS

Secretaria de Estado de Educação  
Subsecretaria de Desenvolvimento da Educação Básica  
Superintendência de Políticas Pedagógicas  
Diretoria de Ensino Médio



## Sumário

<b>APRESENTAÇÃO</b>	<b>4</b>
<b>CONTEXTUALIZAÇÃO DAS ELETIVAS</b>	<b>5</b>
<b>ORGANIZAÇÃO DA OFERTA DAS ELETIVAS</b>	<b>5</b>
<b>ELETIVAS</b>	<b>7</b>
<b>Agriculturas com bases ecológicas</b>	<b>7</b>
<b>Astronomia</b>	<b>10</b>
<b>Cidadania e cultura digital</b>	<b>11</b>
<b>Cinema</b>	<b>14</b>
<b>Cinema e meio ambiente</b>	<b>16</b>
<b>Culinária quilombola</b>	<b>18</b>
<b>Cultura de paz e convivência democrática</b>	<b>19</b>
<b>Dança</b>	<b>21</b>
<b>Desenho geométrico</b>	<b>23</b>
<b>Educação financeira</b>	<b>25</b>
<b>Educação fiscal</b>	<b>27</b>
<b>Educação, saúde e bem-estar</b>	<b>29</b>
<b>Espanhol para o ENEM</b>	<b>32</b>
<b>Esporte e inclusão</b>	<b>34</b>
<b>Estudo do meio e intervenção local</b>	<b>36</b>
<b>Ética em jogos digitais</b>	<b>37</b>
<b>Identidades culturais brasileiras</b>	<b>39</b>
<b>Introdução à LIBRAS</b>	<b>41</b>
<b>Leitura e compartilhamento no mundo virtual</b>	<b>42</b>
<b>Leitura instrumental em Língua Espanhola</b>	<b>44</b>
<b>Literatura e criação literária</b>	<b>46</b>
<b>Matemática e artes visuais</b>	<b>47</b>
<b>Mitologia: as lendas e as associações de ideias</b>	<b>49</b>
<b>Música</b>	<b>51</b>
<b>Pegada hídrica e seu impacto no ambiente</b>	<b>53</b>

Preparação para o ENEM - Ciências da Natureza	55
Preparação para o ENEM - Ciências Humanas	57
Preparação para o ENEM - Linguagens	59
Preparação para o ENEM - Matemática	61
Raciocínio Lógico	63
Redação para o ENEM	65
Saberes que se entrelaçam: do plantio ao consumo	67
Tecnologia dos resíduos sólidos	69
Teatro	71
<b>ELETIVAS ESCOLAS INDÍGENAS</b>	<b>72</b>
Cultura digital, mídias e suas tecnologias	72
Direito e organização do território do povo Kiriri do Acre	72
Literatura e arte indígena: conta sua história, jovem Pataxó!	73
Mediações pedagógicas da alternância	73
Multiculturalidade do povo Kiriri do Acre	74
O espaço do jovem indígena e a comunicação com o outro espaço	75
Prática artesanal Xucuru Kariri de Caldas	76
Saúde integral/Contexto ambiental	76
Sustentabilidade/Políticas ambientais	77
Vivência dos saberes e desafios matemáticos	77
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>81</b>
<b>ANEXO I - Exemplo de plano de curso de Eletiva</b>	<b>82</b>
<b>ANEXO II - Quadros de habilidades</b>	<b>89</b>

## APRESENTAÇÃO

As Eletivas, parte integrante dos Itinerários Formativos, previstas pelo Currículo Referência de Minas Gerais, busca assegurar o espaço para a experimentação, o aprofundamento dos conhecimentos, bem como o caráter interdisciplinar e, sobretudo, transdisciplinar, pois parte das temáticas sugeridas são oriundas dos Temas Contemporâneos Transversais - TCTs<sup>1</sup>. A expectativa é que os estudantes possam discutir temas atuais e expressar seus pontos de vista por meio de diferentes linguagens que perpassam tanto a criação artística e a exploração científica, como a atuação em projetos sociais.

Este catálogo traz um rol de Eletivas que inicialmente deve ser analisado pelas equipes pedagógicas considerando o contexto local para a oferta de possibilidades condizentes com os interesses dos estudantes. Após diagnóstico deve-se apresentar um cardápio de eletivas para a escolha dos estudantes, conforme a enturmação previamente definida para os Aprofundamentos.<sup>2</sup> As Eletivas serão ofertadas no ano de 2023 para as turmas de 1º e 2º anos do Novo Ensino Médio e para as turmas de 3º ano das escolas-piloto.

O Catálogo de Eletivas apresenta a seguinte estrutura: título, habilitação, ementa, objetivos de aprendizagem, objetos de conhecimento<sup>3</sup> e referências. As referências disponibilizadas para cada uma das eletivas visam dar subsídios para os professores conhecerem ou aprofundarem conhecimentos que possam ajudar no desenvolvimento das aulas. Ao final deste catálogo, disponibilizamos uma sugestão de desdobramento do ementário, em plano de curso (Anexo I), na intenção de contribuir para o planejamento didático do(a) professor(a).

As Eletivas buscam ampliar as possibilidades de transversalidade do currículo e o aprofundamento de aprendizagens. Cabe aos(as) professores(as), adaptar os objetos de conhecimento, objetivos de aprendizagem e referências sugeridos, de acordo com as necessidades e intencionalidades da escola, o interesse dos estudantes, bem como, explorar a temática a partir de informações e contextos do município e da região onde a escola está

---

<sup>1</sup> BRASIL. Ministério da Educação. Temas Contemporâneos Transversais na BNCC. Propostas de Práticas de Implementação. MEC, Brasília, DF, 2018 Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/implementacao/guia\\_pratico\\_temas\\_contemporaneos.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/implementacao/guia_pratico_temas_contemporaneos.pdf). Acesso em: 15/10/2021.

<sup>2</sup> Ver Diretriz dos Itinerários Formativos de Aprofundamento

<sup>3</sup> Para as eletivas das comunidades indígenas não haverá a descrição de objetos de conhecimento.

inserida. Essa contribuição dos(as) professores(as), aproximando a Eletiva da realidade loco-regional, gera mais aderência e potência à aprendizagem dos estudantes.

### **CONTEXTUALIZAÇÃO DAS ELETIVAS**

O Novo Ensino Médio traz inovações importantes para a formação dos estudantes dessa etapa de ensino. Além da Formação Geral Básica, com carga horária de 600h (anual), o currículo prevê ainda o Itinerário Formativo, com 400h (anual), organizado por Unidades Curriculares de Aprofundamento nas Áreas do Conhecimento, Eletivas, Preparação para o Mundo do Trabalho e Projeto de Vida.

As Eletivas são componentes curriculares de oferta anual, fundamentais para garantir o espaço de personalização do currículo. Devem ter intencionalidade pedagógica, articulação com as áreas do conhecimento, com os eixos estruturantes definidos para o Itinerário Formativo (Anexo II) e com as Competências Gerais da BNCC, conforme estabelecido pela Portaria 1.432/2018.

### **ORGANIZAÇÃO DA OFERTA DAS ELETIVAS**

Para a organização curricular que será executada pela escola em 2023, as equipes escolar deverão:

#### **Para o 1º ANO EM**

- Realizar o diagnóstico do contexto local e selecionar as Eletivas que serão ofertadas nas turmas de 1º ano;
- Registrar no sistema as escolhas de Eletivas a serem ofertadas.

#### **Para o 2º ANO EM**

- Organizar a escolha e enturmação dos Aprofundamentos nas Áreas do Conhecimento para cada turma de 2º ano da escola;
- Após a enturmação dos Aprofundamentos, a escola deverá reunir cada grupo de estudantes de acordo com o Aprofundamento escolhido para que procedam a escolha das eletivas. Recomendamos que os estudantes sejam orientados a considerar Eletivas de áreas distintas daquelas contempladas no Aprofundamento, propiciando uma maior diversidade na sua formação, ampliando a interdisciplinaridade.

As Eletivas visam a contribuir, aprofundar e diversificar os conhecimentos dos estudantes para além da Formação Geral Básica e dos demais componentes do Itinerário Formativo. Sua proposta se conecta com aprendizagens significativas e mais contextualizadas, sempre atreladas às competências da BNCC e aos eixos estruturantes: Investigação Científica, Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural e Empreendedorismo (Anexo II). Nesse sentido, ao estruturar a Eletiva no plano de curso (Anexo I), os professores(as) deverão buscar a articulação e integração de saberes, contribuindo para o aprofundamento das aprendizagens dos estudantes.

Cumpramos ressaltar que as Eletivas se constituem como um espaço novo da atuação docente em que a interdisciplinaridade e transversalidade dão a tônica dessa proposta formativa. Para isso, o(a) professor(a) precisa compreender a proposta da Eletiva, possuir conhecimento efetivo sobre a ementa, os objetos de conhecimento e os objetivos de aprendizagem nela descritos, podendo aprimorá-los de acordo com as especificidades encontradas junto aos seus estudantes.

# Agriculturas com bases ecológicas

## Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento

## Ementa

Compreensão da problemática resultante do modelo agroquímico de produção, que surgiu no final do século XIX, e que motivou a criação de diversos movimentos contrários à devastação dos recursos naturais. Este componente curricular irá apresentar as diversas formas de agricultura de base ecológica de tal modo que os estudantes sejam mobilizados em suas atitudes e condutas, por meio de um trabalho de um caráter teórico-prático e interdisciplinar.

## Objetivos de aprendizagem

- Compreender os agroecossistemas por meio de análise voltada ao planejamento e gestão de sistemas de agricultura sócio-ambientalmente adequados.
- Conhecer, investigar e comparar o modelo de produção convencional com os sistemas de produção de agricultura de base ecológica alternativos, tais como: agricultura biodinâmica, agricultura orgânica, agricultura natural, agricultura biológica, agricultura organo-mineral, permacultura, entre outros.

## Objetos de conhecimento

Agricultura de base ecológica.

Impactos ambientais da monocultura.

Modelo agroquímico de produção.

Agrotóxicos e fertilizantes.

Agricultura orgânica.

Alimentos transgênicos.

Danos à biodiversidade.

## Referências

ALCÂNTARA, Flávia Aparecida. **Aspectos básicos sobre a produção local de fertilizantes alternativos para sistemas agroecológicos**. Santo Antônio de Goiás, 2016. Disponível em: <https://ainfo.cnptia.embrapa.br/digital/bitstream/item/146484/1/CNPAF-2016-dc310.pdf> Acesso em 28 set. 2021.

ANA - Articulação Nacional de Agroecologia. **Nossos conhecimentos sobre a sociobiodiversidade: salvaguardando uma herança ancestral**. Maio 2020. Disponível em:

<https://agroecologia.org.br/wp-content/uploads/2020/05/Cartilha-Sociobiodiversidade-web-1.pdf> Acesso em 28 set. 2021.

BORGES FILHO, E. L. **Da redução de insumos agrícolas à agroecologia: a trajetória das pesquisas com práticas agrícolas mais ecológicas na EMBRAPA.** Tese (Doutorado em Economia Aplicada) - Instituto de Economia, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, p.297. 2005. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/285480> Acesso em 28 set. 2021.

BORSATO, Aurélio Vinícius. **Sistema de Produção Agrícola de Base Ecológica.** Disponível em: <https://ainfo.cnptia.embrapa.br/digital/bitstream/item/138992/1/Capitulo-16.pdf> Acesso em 28 set. 2021.

CAPORAL, Francisco Roberto; COSTABEBER, José Antônio. **Agroecologia e desenvolvimento rural sustentável: conceitos de agroecologia. Agroecologia e Desenvolvimento Rural Sustentável.** Porto Alegre, 2004. Disponível em: [http://www.emater.tche.br/site/arquivos\\_pdf/teses/agroecologia%20e%20extensao%20rural%20contribuicoes%20para%20a%20promocao%20de%20desenvolvimento%20rural%20sustentavel.pdf](http://www.emater.tche.br/site/arquivos_pdf/teses/agroecologia%20e%20extensao%20rural%20contribuicoes%20para%20a%20promocao%20de%20desenvolvimento%20rural%20sustentavel.pdf) Acesso em 21 out. 2021.

CBH, Velhas. **Webinário Agroecologia e água - Comitê de Bacia Hidrográfica do Rio das Velhas.** Youtube. 08 jun. 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zQHLYhDBF8> Acesso em 28 set. 2021

EMBRAPA, Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento. **Agricultura orgânica e agroecologia: questões conceituais e processo de conversão.** Seropédica, 2005. Disponível em: <https://www.infoteca.cnptia.embrapa.br/infoteca/handle/doc/628360> Acesso em 28 set. 2021.

EMBRAPA, Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento. **Agricultura orgânica cresce com adoção de resultados de pesquisa.** 2014. Disponível em: <https://www.embrapa.br/web/portal/busca-de-noticias/-/noticia/1884777/agricultura-organica-cresce-com-adoacao-de-resultados-de-pesquisa> Acesso em 28 set 2021.

EMBRAPA, Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento. **Marco referencial em agroecologia.** Brasília, 2006. Disponível em: <https://www.embrapa.br/busca-de-publicacoes/-/publicacao/107364/marco-referencial-em-agroecologia> Acesso em 28 set. 2021.

FRANCO, F. S. **Sistemas agroflorestais: uma contribuição para a conservação dos recursos naturais na Zona da Mata de Minas Gerais.** Viçosa, 2000. Disponível em: <https://www.bdpa.cnptia.embrapa.br/consulta/busca?b=ad&biblioteca=vazio&busca=autor:a:%22FRANCO,%20F.%20S.%22> Acesso em 28 set. 2021.

FIOCRUZ, Fundação Oswaldo Cruz. **Canal Saúde - Agroecologia e Políticas de Futuro.** 16 jun. 2021 Disponível em: <https://portal.fiocruz.br/noticia/agroecologia-e-politicas-de-futuro-e-o-tema-do-sala-de-convitados> . Acesso em 28 set. 2021

FIOCRUZ, Fundação Oswaldo Cruz. **Canal Saúde - Agroecologia e Políticas de Futuro.** Políticas de Futuro. 2021. Disponível em: <https://www.canalsaude.fiocruz.br/canal/videoAberto/curta-agroecologia-politicas-de-futuro-cae-0024> Acesso em 28 set. 2021.

REPÓRTER ECOS. **Aumenta o consumo de produtos orgânicos.** Youtube. 15 out. 2017. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5PYKTeX0o> Acesso em 28 set, 2021.

UFMG, Estudos em Agricultura Urbana. **Rede Urbana de Agroecologia – R.U.A. Metropolitana.** Belo Horizonte. Disponível em: <https://aueufmg.wordpress.com/rua-rede-urbana-de-agroecologia-metropolitana/> Acesso em 28 set. 2021.

# Astronomia

## Habilitação:

Física, Biologia/Ciências Biológicas, Química.

## Ementa

Apresentação dos conceitos de astronomia. A astronomia no dia a dia e a aplicação dessa ciência e sua conexão às demais áreas do conhecimento. Estudo do sistema solar. Levantamento de estudos advindos da astronomia, sistema de coordenadas, instrumentos e técnicas astronômicas. Associação de forma interativa e lúdica da teoria à prática, por meio de ferramentas e/ou experimentos, oficinas e construção de artefatos para observação e estudo do espaço.

## Objetivos de aprendizagem

- Compreender e interpretar os fenômenos astronômicos presentes no cotidiano.
- Associar as práticas experimentais que envolvem os conceitos relacionados à astronomia com as habilidades da área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias, por meio de experimentos e oficinas.

## Objetos de conhecimento

Vida, Terra e Cosmos.

Leis de Kepler.

Leis de gravitação universal.

Evolução estelar e surgimento.

Evolução da Terra e do Universo.

## Referências

ASSIS, Douglas de Oliveira; MONTEIRO, Thiago Bissiatte; PAGANOTT, Arilson. **Conhecimentos em Astronomia de Alunos do Ensino Médio de uma Escola Estadual do Interior de Minas Gerais**. Paraná, 2018. Disponível em: <https://www.ifmg.edu.br/congonhas/SINECT2018ConhecimentosemAstronomiadeAlunosdoEnsinoMdiodeumaEscolaEstadualdoInteriordeMinasGerais.pdf>. Acesso em: 21 Set. 2021.

DEBOM, Camila Riegel. **Astronomia para o Ensino Médio**. UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul). Disponível em: [Astronomia para o Ensino Médio \(ufrgs.br\)](http://www.ufrgs.br). Acesso em: 21 Set. 2021.

**Livros e apostilas**. Instituto de Astronomia, Geofísica e Ciências Atmosféricas. Disponível em: <https://www.iag.usp.br/astro/astronomia/livros-e-apostilas>. Acesso em: 21 Set. 2021.

# Cidadania e cultura digital

## Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

## Ementa

As relações sociais intermediadas pelas Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC). Pontos de intersecção em que as TDICs se fazem presentes nas nossas relações e que envolvem possibilidades, potências, polarizações, qualidade da informação, infodemia, discursos de ódio, fake news, participação política e social. A cidadania frente às complexidades do mundo digital.

## Objetivos de aprendizagem

- Reconhecer a si mesmo no mundo real e virtual como cidadão de direitos e deveres.
- Compreender as complexidades que envolvem o uso das TDICs, tanto na esfera política, como social e econômica.
- Analisar e refletir sobre a vulnerabilidade juvenil frente à manipulação dos comportamentos sociais por meio das TDICs.

## Objetos de conhecimento

Cidadania.

Incorporação das TDCIs na história recente.

A internet como espaço público de discussão, informação e construção de redes.

Identidades: a representação de si nas redes sociais.

O excesso de informação: infodemia.

O acesso à informação de qualidade.

Fake News: diferença entre erro na informação e informação construída visando ao erro.

Verdade e pós-verdade.

Responsabilidade cidadã no ambiente virtual: direitos e deveres.

Privacidade.

Cyberbullying.

## Referências

ANJOS, A.M.; SILVA, G.E.G. **Tecnologias Digitais da Informação e da Comunicação (TDIC) na Educação**. Universidade Aberta do Brasil. 2018. Disponível em: <https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/429662/2/Tecnologias%20Digitais%20da%20Informa%C3%A7%C3%A3o%20e%20da%20Comunica%C3%A7%C3%A3o%20%28TDIC%29%20na%20Educa%C3%A7%C3%A3o.pdf> . Acesso em 17 out. 2021.

ALVES, Marco Antônio Sousa; MACIEL, Emanuella Ribeiro Haldeld. O fenômeno das fake News: definição, combate e contexto. **Revista Internet e Sociedade**, 2019. Disponível em: <https://revista.internetlab.org.br/o-fenomeno-das-fake-news-definicao-combate-e-contexto/>. Acesso em: 14 set. 2021.

BRANDÃO, Andrea; COLUCCI, Isabel; LEAL, Simone. **As redes sociais como um espaço público educador**. Disponível em: <http://37reuniao.anped.org.br/wp-content/uploads/2015/02/Trabalho-GT16-4529.pdf>. Acesso em: 20 set. 2021.

BRASIL. Lei 12965, de 24 de abril de 2014. **Princípios, garantias, direitos e deveres para o uso da Internet no Brasil**. Diário Oficial da União. Brasília, 24 abr. 2014. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2011-2014/2014/lei/l12965.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2014/lei/l12965.htm). Acesso em: 20 set. 2021.

CABRAL, Weidel. Quem somos nós na Internet? Breves notas sobre identidade no contexto das redes sociais digitais. **Gits**. 20 out. 2019. Disponível em: <http://gitsufba.net/quem-somos-nos-na-internet-breves-notas-sobre-identidade-no-contexto-das-redes-sociais-digitais/>. Acesso em: 16 set. 2021.

Cyberbullying: o que é e como pará-lo. **Unicef**. Disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/cyberbullying-o-que-eh-e-como-para-lo>. Acesso em: 13 set. 2021.

DA SILVA, Eli Lopes; PRESSER, Nadi Helena. Infodemia, desinformação e os enunciados performativos: como os editores podem enfrentar tais problemas. **Navus: Revista de Gestão e Tecnologia**, v. 11, n. 1, p. 1-7, 2021. Disponível em: <https://navus.sc.senac.br/index.php/navus/article/view/1501>. Acesso em: 15 set. 2021.

MASSUELA, A. Internet trouxe rearranjo ao espaço público brasileiro, afirmam pensadores. **Cult**. 16 ago. 2018 Disponível em: <https://revistacult.uol.com.br/home/seminario-cult-internet-espaco-publico/>. Acesso em: 16 set. 2021

NOVAES, R. Juventude, participação e cidadania: que papo é esse?. **Revista pontocom**. Disponível em: [1] <http://revistapontocom.org.br/edicoes-antiores-artigos/juventude-participacao-e-cidadania-que-papo-e-esse>. acesso em: 20 set. 2021.

Os 10 direitos da internet. **FGV Direito Rio**. 31 mar. 2011. Disponível em: <https://diretorio.fgv.br/noticia/conheca-os-10-principios-e-direitos-da-internet>. Acesso em: 16 set. 2021.

Participação social: jovens refletem sobre a relação do tema com o uso da tecnologia. **Fundação Telefônica Vivo**. 2019. Disponível em:

<https://fundacaotelefonicao.org.br/noticias/participacao-social-jovens-refletem-sobre-a-relacao-do-tema-com-o-uso-da-tecnologia/> . Acesso em: 17 set. 2021.

Porque é importante falarmos em cidadania? **Politize**. 20 jun. 2016. Disponível em: <https://www.politize.com.br/por-que-e-importante-cidadania/>. Acesso em: 20 set. 2021.

Por que a privacidade é tão importante na internet?. **TAB Uol**. 21 out. 2019. Disponível em: <https://tab.uol.com.br/educacao/privacidade/>. Acesso em: 20 set. 2021.

**Pós-verdade**. Academia Brasileira de Letras. Disponível em:

<https://www.academia.org.br/nossa-lingua/nova-palavra/pos-verdade>. Acesso em: 20 set. 2021.

# Cinema

## Habilitação:

Letras, Arte/linguagens artísticas, Geografia, História, Sociologia, Filosofia.

## Ementa

Aprofundamento crítico em uma das formas de arte mais conhecidas do grande público e com forte apelo entre os jovens. Pretende suscitar reflexões que promovam uma aproximação entre a ficção presente nas telas e a realidade em que os estudantes estão inseridos e, a partir de diversas análises, ampliar e aprofundar o repertório argumentativo e reflexivo dos estudantes sobre assuntos diversos. Surgimento do cinema, os impactos na sociedade, seu uso como material propagandístico, a linguagem cinematográfica e suas transformações, a inserção de novas tecnologias, assim como o cinema hoje e o acesso desigual por parte da população brasileira fazem parte das temáticas desta Eletiva.

## Objetivos de aprendizagem

- Aprofundar e aprimorar conhecimentos em Arte, a partir da linguagem cinematográfica.
- Posicionar-se criticamente sobre produções audiovisuais, argumentando de maneira fundamentada.
- Debater temas sociais suscitados por diferentes gêneros cinematográficos, relacionando a produção artística ao contexto ao qual o estudante está inserido.

## Objetos de conhecimento

A história do cinema.

Gêneros cinematográficos.

A indústria cultural (arte ou indústria: existe essa diferença?).

O cinema como ponto de referência de costumes, ideologias e consumo.

Tecnologias na produção cinematográfica (som, cor, formatos, 3 dimensões, etc.).

O cinema hoje e o de amanhã: os impactos do streaming.

Cinema no Brasil: o surgimento, as desigualdades de acesso para a população em geral, a indústria brasileira.

## Referências

Criado, M.A. A desigualdade no cinema expressa pela matemática. **El País**. 2019. Disponível em: [https://brasil.elpais.com/brasil/2019/06/04/ciencia/1559633333\\_149583.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2019/06/04/ciencia/1559633333_149583.html). Acesso em: 20 set. 2021.

GLASENAPP, Oliver. Vídeo: Serviços de streaming e pandemia distanciam jovens do cinema. **DW Notícias**. 2021. Disponível em:

<https://www.dw.com/pt-br/servi%C3%A7os-de-streaming-e-pandemia-distanciam-jovens-do-cinema/av-56839940>. Acesso em: 20 set.2021.

HORKHEIMER, Max & ADORNO, Theodor. **A indústria cultural: o iluminismo como mistificação de massas**. Pp. 169 a 214. In: LIMA, Luiz Costa. Teoria da cultura de massa. São Paulo: Paz e Terra, 2002. 364p. Disponível em: <https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/208/o/ADORNO.pdf?1349568504>. Acesso em: 20 set. 2021.

IBGE. **País tem quase 40% da população em municípios sem salas de cinema**. 2019. Disponível em: <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/26239-pais-tem-quase-40-da-populacao-em-municipios-sem-salas-de-cinema>. Acesso em: 18 out. 2021.

KREUTZ, Kátia. **Mudanças na Indústria Cinematográfica**. Academia Internacional de Cinema, 2019. Disponível em: <https://www.aicinema.com.br/mudancas-na-industria-cinematografica/>. Acesso em: 19 set. 2021.

LOPES, José Miguel. Cinema e educação: o diálogo de duas artes. **Revista UEMG**. Minas Gerais: SCIAS-Arte/Educação, v. 1, n. 1, p. 2-14, 2013. Disponível em: <https://revista.uemg.br/index.php/SCIAS/article/view/405> . Acesso em: 20 set.2021.

**Mercado Audiovisual Brasileiro**. ANCINE (Agência Nacional do Cinema). Disponível em: <https://oca.ancine.gov.br/mercado-audiovisual-brasileiro>. Acesso em: 20 set. 2021.

Rede Minas. **Cinema brasileiro: dos primórdios aos dias de hoje**. Rede Minas TV, 2019. Disponível em: <http://redeminas.tv/cinema-brasileiro-dos-primordios-aos-dias-de-hoje/>. Acesso em: 20 set. 2021.

TOZZI, Devanil et al. **Caderno de Cinema do Professor: dois**. São Paulo: FDE, 2009. Disponível em: [https://culturaecurriculo.fde.sp.gov.br/administracao/Anexos/Documentos/320090708123643caderno\\_cinema2\\_web.pdf](https://culturaecurriculo.fde.sp.gov.br/administracao/Anexos/Documentos/320090708123643caderno_cinema2_web.pdf). Acesso em: 18 set. 2021.

# Cinema e meio ambiente

## Habilitação:

Letras, Arte/linguagens artísticas, Química, Biologia, Física.

## Ementa

Os meios de comunicação audiovisual, relacionados à realidade e ficção, têm tratado as questões ambientais do mundo atual, abordando temas como colapsos climáticos, perda de biodiversidade, aparecimento de novas doenças, crises civilizatórias, dentre outros. Este componente curricular pretende propor situações de análise de diferentes visões sobre os problemas ambientais vivenciados pela humanidade apresentados em obras cinematográficas, relacionando-os com suas consequências. Por meio de grupos de discussões e ampliação do conhecimento sobre meio ambiente, propõe-se o desenvolvimento da potencialidade crítica dos estudantes sobre os hábitos individuais e coletivos da sociedade na busca de práticas sustentáveis.

## Objetivos de aprendizagem

- Reconhecer a importância da adoção de hábitos sustentáveis para a conservação e preservação do nosso planeta.
- Planejar, implementar, avaliar e replicar ações e projetos que contribuam para a conservação do planeta
- Elaborar formas criativas e inovadoras de resolução de problemas do meio ambiente.
- Reconhecer a escola como lugar de criação, reflexão, discussão e compartilhamento de experiências e práticas sustentáveis.

## Objetos de conhecimento

Obras cinematográficas.

O cinema como ponto de referência de costumes, ideologias e consumo.

Questões ambientais nas produções cinematográficas.

Seres vivos no ambiente, sustentabilidade, educação ambiental, meio ambiente.

## Referências

CONTÁGIO. Diretor: Steven Soderbergh. Produção: Steven Soderbergh - Warner Bros. Estados Unidos da América. Distribuição Warner Bros, 2011.

GOMES-MALUF, M. C.; SOUZA, A. R. **Ficção científica e o ensino de ciências: o imaginário como formador do real e do racional**. Fundación Dialnet. 2008. Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5274260>. Acesso em: 13 out. 2021.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34, 1999.

MIRANDA, Carlos Eduardo Albuquerque; COPPOLA, Gabriela Domingues; RIGOTTI, Gabriela Fiorin. **A educação pelo cinema**. Disponível em:  
<https://setimaartefaeufmg.files.wordpress.com/2011/12/miranda-cea-educ-cinema1.pdf>.  
Acesso em: 13 out. 2021.

O DIA QUE A TERRA PAROU. Direção: Scott Derrickson. Produção de Erwin Stoff, Paul Harris Boardman e Gregory Goodman. Estados Unidos da América. 20th Century Fox, 2008.

OS SEM FLORESTA. Direção: Tim Johnson, Karey Kirkpatrick. Produção: Bonnie Arnold e estúdios DreamWorks. Estados Unidos da América. Distribuição Paramount Pictures, 2006.

RIO 2. Direção: Carlos Saldanha. Produção Bruce Anderson John C. Donkin. Estados Unidos da América. 20th Century Fox e Blue Sky Studios, 2014.

TEMPESTADE: PLANETA EM FÚRIA. Direção: Dean Devlin. Produção: David Ellison Dean Dana Golberg. Estados Unidos da América. Warner Bros. Pictures, 2017.

UNESCO. **Educação para os objetivos do desenvolvimento sustentável: objetivos de aprendizagem**. Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura, França, e Representação da UNESCO no Brasil, 2017. Disponível em:  
<https://ods.imvf.org/wp-content/uploads/2018/12/Recursos-ods-objetivos-aprendizagem.pdf>

WALL-E. Direção. Andrew Stanton. Produção: Pixar Animation Studios. Estados Unidos da América. Walt Disney Studios Motion Pictures, 2008.

# Culinária quilombola

## Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

## Ementa

A culinária brasileira apresenta personagens, ingredientes e formas de preparo que abrangem signos e significados que fomentam práticas culturais e nutrem, por sua vez, memórias coletivas que impulsionam a criação e manutenção de acervos históricos e sociais dos povos negros. Assim, a fim de incentivar a valorização da cultura afro-brasileira e sua rica contribuição para a culinária brasileira, bem como a formação da identidade positiva do negro, essa eletiva busca levar os estudantes a conhecerem as comidas típicas dessa culinária e suas práticas, de maneira interdisciplinar, bem como o resgate das heranças culturais quilombolas.

## Objetivos de aprendizagem

- Reconhecer as culturas quilombola e afro-brasileira.
- Reconhecer as narrativas como registro histórico.
- Identificar pratos típicos das culturas quilombola e afro-brasileira.
- Exercer a prática do preparo de alimentos regionais e compreender seus significados.

## Objetos de conhecimento

Cultura e alimentação regional.

Histórico alimentar dos quilombos.

Receita quilombola (aspectos fisiológicos e nutricionais).

## Referências

BENISTE, José. **Dicionário Yorubá-Português**. Rio de Janeiro/RJ. Editora: Bertrand Brasil, 2011.

NASCIMENTO, Abdias. **O quilombismo: Documentos de uma militância Pan-Africanista**. Petrópolis/ RJ: Editora. Vozes, 1984.

# Cultura de paz e convivência democrática

## Habilitação:

Sociologia, Filosofia, História, Geografia, Educação Física.

## Ementa

Aprofundamento na discussão sobre temas relacionados à cultura de paz e à convivência democrática em respeito à diversidade e aos Direitos Humanos. Reflexão crítica sobre as diferentes formas de violência presentes nas escolas e na sociedade. Levantamento das formas de violência mais recorrentes na escola e na sociedade loco-regional e proposta de possíveis soluções para seu enfrentamento. Debate e reflexão sobre os direitos e deveres dos adolescentes.

## Objetivos de aprendizagem

- Compreender a importância do respeito ao outro como um dos principais meios de se garantir uma cultura de paz.
- Conhecer e debater os diversos tipos de violência nas escolas, entre elas, o bullying.
- Investigar as diferentes formas de enfrentamento da violência nas escolas.
- Pesquisar as formas de prevenção da violência e da educação para a paz.
- Debater sobre os direitos e deveres dos adolescentes e os Direitos Humanos.

## Objetos de conhecimento

Cultura de paz.

Cidadania.

Convivência democrática.

Direitos humanos.

Diversidade.

Violência na escola.

Bullying e cyberbullying.

Estatuto da Juventude.

## Referências

BRASIL. **Lei nº 12.852, de 5 de agosto de 2013 [Estatuto da Juventude]**. Diário Oficial da União, 06 ago. 2013. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/CCIVIL\\_03/\\_Ato2011-2014/2013/Lei/L12852.htm](http://www.planalto.gov.br/CCIVIL_03/_Ato2011-2014/2013/Lei/L12852.htm). Acesso em: 19/10/2021

CONSELHO NACIONAL DO MINISTÉRIO PÚBLICO. **Cartilha Conte até 10 nas escolas: roteiro de aulas**. Brasília, 2013. Disponível em: <https://www.prattein.com.br/home/images/stories/Educacao/ConteAte10Escolas.pdf> Acesso em: 12 out. 2021.

SILVA, Ana Beatriz Barbosa. **Bullying: Cartilha 2010 - Projeto Justiça nas Escolas**. Brasília, 2010. Disponível em: [https://www.prattein.com.br/home/images/stories/Educacao/CNJ\\_bullying.pdf](https://www.prattein.com.br/home/images/stories/Educacao/CNJ_bullying.pdf). Acesso em: 12 out. 2021.

DISKIN, Lia; ROIZMAN, Laura Gorresio. **Cartilha Paz, como se faz?** Rio de Janeiro, 2002. Disponível em: [https://www.prattein.com.br/home/images/stories/230813/Educacao/Cartilha\\_Paz\\_como\\_s\\_e\\_faz.pdf](https://www.prattein.com.br/home/images/stories/230813/Educacao/Cartilha_Paz_como_s_e_faz.pdf) Acesso em: 12 out. 2021.

PRATTEIN. **Educação e Desenvolvimento Social. Cartilha Prevenção da Violência e Educação para a Paz**. São Paulo, 2004. Disponível em: [https://www.prattein.com.br/home/images/stories/230813/Educacao/Cartilha\\_Violencia\\_e\\_Paz\\_-\\_Prattein.pdf](https://www.prattein.com.br/home/images/stories/230813/Educacao/Cartilha_Violencia_e_Paz_-_Prattein.pdf) Acesso em: 12 out. 2021.

SÃO PAULO. Secretaria de Estado da Educação. **Cartilha: Proteção Escolar e Promoção da Cidadania**. São Paulo, 2009. Disponível em: [https://www.prattein.com.br/home/images/stories/230813/Educacao/manual\\_protecao\\_escolar.pdf](https://www.prattein.com.br/home/images/stories/230813/Educacao/manual_protecao_escolar.pdf) Acesso em: 12 out. 2021.

# Dança

## Habilitação:

Arte/linguagens artísticas, Educação Física.

## Ementa

Práticas de danças no estudo do movimento do corpo, organização em cena e suas implicações sociais. Experimentos de criação, improvisação e apresentação de composições coreográficas individuais e/ou coletivas. Pesquisas e análises de coreografias de grupos diversificados. Apreciação e fruição artística de maneira ética e crítica. Compreensão da linguagem corporal na dança.

## Objetivos de aprendizagem

- Reconhecer a dança como uma linguagem.
- Pesquisar, apreciar e analisar diferentes espetáculos e coreografias de dança.
- Estudar e executar sequências de movimentos de dança.
- Aplicar modos de organização cênica para dança.
- Experimentar, individualmente e coletivamente, diferentes estratégias de improvisação e criação de dança.
- Organizar e apresentar mostra artística de dança.

## Objetos de conhecimento

Estudos de movimento a partir de diferentes estilos de dança (regionais, acadêmicas, folclóricas, populares, afro-brasileiras, indígenas, etc.).

Uso e Ocupação do espaço cênico.

Movimento e Musicalidade (sonoridades, ritmo, tempo musical).

Improvisação.

Composição coreográfica.

Apresentação cênica.

## Referências

FUX, M. **Dança, Experiência de vida**. 3ª Ed. São Paulo: Summus, 1983.

BARRETO, D. **Dança, Ensino, sentidos e possibilidades na escola**. Campinas: Autores Associados, 2008.

SANTOS, Inaicyr Falcão dos. **Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação**. 2ª ed. São Paulo: Terceira Margem, 2006.

SETENTA, Jussara Sobreira. **Referências múltiplas da dança**. Salvador: UFBA, Escola de Dança; Superintendência de Educação a Distância, 2017. Disponível em:

[https://educapes.capes.gov.br/retrieve/167084/eBook\\_Referencias\\_Multiplas\\_da\\_Danca-Licenciatura\\_em\\_Danca\\_UFBA.pdf](https://educapes.capes.gov.br/retrieve/167084/eBook_Referencias_Multiplas_da_Danca-Licenciatura_em_Danca_UFBA.pdf). Acesso em: 13 out. 2021.

SILVA, Luciane da. **Corpo em diáspora: colonialidade, pedagogia de dança e técnica Germaine Acogny**. 2017. 1 recurso online (281 p.) Tese. Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em:  
<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/331753>. Acesso em: 15 Jul. 2020.

# Desenho geométrico

## Habilitação:

Matemática.

## Ementa

A Geometria é uma vertente da matemática que estuda as formas dos objetos presentes na natureza, as posições ocupadas por esses objetos e as propriedades relativas a essas formas. Este componente curricular abordará as regras e a representação das figuras geométricas em diferentes formas (planas e não planas), estimulando o desenvolvimento da capacidade de visualização tridimensional e de representação da forma, o conhecimento dos instrumentos de desenho, softwares matemáticos e seu manejo.

## Objetivos de aprendizagem

- Compreender os conceitos e técnicas de construções geométricas com régua e compasso, para resolver problemas de geometria euclidiana plana.
- Resolver problemas de geometria plana por meio do desenho geométrico, obtendo soluções com grau de precisão satisfatório.
- Utilizar materiais e instrumentos de desenho na apresentação dos trabalhos gráficos.
- Elaborar, por meio de softwares matemáticos, desenhos geométricos.

## Objetos de conhecimento

Noções primitivas de Geometria.

Medição de segmentos e de ângulos.

Figuras planas.

Lugares geométricos.

Planificação das figuras a partir de construções de sólidos geométricos.

Projeções ortogonais de um sólido geométrico.

## Referências

CARMO, João. **Aulas Desenho Geométrico**. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte. Disponível em: <https://docente.ifrn.edu.br/joaocarmo/disciplinas/aulas/desenho-geometrico> Acesso em 29 Set. 2021.

CEARÁ. **Curso Técnico em Design de Interiores**. Ensino Médio Integrado à Educação Profissional - Disponível em: [http://licita.seplag.ce.gov.br/pub/173284/design\\_de\\_interiores\\_desenho\\_geometrico.pdf](http://licita.seplag.ce.gov.br/pub/173284/design_de_interiores_desenho_geometrico.pdf). Acesso em 21 Out. 2021.

IFMG PARAÍBA. **Plano de Disciplina: Desenho Geométrico**. Cajazeiras. Disponível em: [https://estudante.ifpb.edu.br/media/cursos/8/disciplina/DESENHO\\_GEOMETRICO.pdf](https://estudante.ifpb.edu.br/media/cursos/8/disciplina/DESENHO_GEOMETRICO.pdf)  
Acesso em 29 Set. 2021.

GASPAR, Jorge A.dos S. **Desenho Geométrico: para que serve isso?** UFV, Vassouras, 2014.  
Disponível em:  
[https://repositorio.ufsc.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/134650/Produto\\_Jorge\\_FIM.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.ufsc.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/134650/Produto_Jorge_FIM.pdf?sequence=2&isAllowed=y). Acesso em 21 Out. 2021.

# Educação financeira

## Habilitação:

Matemática.

## Ementa

Entendimento da Educação Financeira como um processo de compreensão de conceitos financeiros. Estudo de como o planejamento, o orçamento, o trabalho e a renda contribuem para o equilíbrio da vida financeira. Discussão de como o consumo consciente e a poupança são relacionados à prática financeira responsável. O protagonismo do jovem na tomada de decisão sobre sua vida financeira de forma autônoma. A educação financeira e sua contribuição no exercício da cidadania. As variáveis financeiras e seus impactos no cotidiano da vida das pessoas.

## Objetivos de aprendizagem

- Compreender a educação financeira como estratégia para a realização dos sonhos individuais e coletivos.
- Utilizar práticas favoráveis ao equilíbrio do consumo e da poupança.
- Reconhecer a importância do Código de Defesa do Consumidor.
- Compreender a importância do planejamento de curto, médio, longo prazos e do orçamento, visando à realização de objetivos.
- Utilizar os conceitos matemáticos aplicados à vida financeira.
- Refletir sobre a questão da globalização econômica, as desigualdades sociais e a exclusão como problemas de má distribuição de renda.

## Objetos de conhecimento

Planejamento (curto, médio e longo prazos).

Orçamento (planilha).

Despesas e Receitas (fixas e variáveis).

Crédito.

Empréstimo e Financiamento.

Consumo consciente.

Juros.

Código de Defesa do Consumidor.

Poupança.

Investimento.

Risco e retorno.

Trabalho e Empreendedorismo.

Tributos (impostos, taxas e contribuições).

Orçamento e bens públicos.  
Sistema financeiro.  
Mercado de capitais.  
Prevenção & Seguro.  
Economia do país e do mundo.

## Referências

BRASIL. **Educação Financeira**. Disponível em: <https://www.vidaedinheiro.gov.br/> . Acesso em: 20 set. 2021.

BRASIL. Livro 1- **Você aqui e agora**. Brasília, 2013 Disponível em: [https://www.vidaedinheiro.gov.br/em-livro1/?doing\\_wp\\_cron=1634680083.7624239921569824218750](https://www.vidaedinheiro.gov.br/em-livro1/?doing_wp_cron=1634680083.7624239921569824218750). Acesso em: 20 de set. de 2021.

BRASIL. Livro2- **Você seu futuro fazendo acontecer!** Brasília, 2013 .Disponível em: <https://www.vidaedinheiro.gov.br/em-livro2/>. Acesso em: 20 de set. de 2021.

BRASIL. Livro 3- **Você, Eu, Nós no mundo**. Brasília, 2013. Disponível em: <https://www.vidaedinheiro.gov.br/em-livro3/> . Acesso em: 20 de set. 2021.

CAIXA ECONÔMICA FEDERAL. **Manual Caixa para a Educação Financeira**. Brasília,2009. Disponível em: [https://www.caixa.gov.br/Downloads/educacao-financeira-cartilhas/CARTILHA1\\_EDUCACAO\\_FINANCEIRA.pdf](https://www.caixa.gov.br/Downloads/educacao-financeira-cartilhas/CARTILHA1_EDUCACAO_FINANCEIRA.pdf). Acesso em: 20 set. 2021.

RENNER, Estela. **Criança: a alma do negócio**. Youtube. Disponível em: <https://youtu.be/ur9llf4RaZ4>. Acesso em: 20 set. 2021

# Educação fiscal

## Habilitação:

Matemática, História.

## Ementa

Análise sobre os direitos e deveres fiscais do cidadão. Compreensão da função socioeconômica dos tributos enquanto viabilizadores e financiadores de políticas públicas. Discussões sobre os temas que perpassam os conteúdos da Educação Fiscal, abordando o contexto histórico, social e econômico. Estudo da incidência de tributos no cotidiano, fomentando a compreensão da realidade e formação dos cidadãos atuantes no meio em que vivem, entendendo e assumindo uma postura participativa, crítica e consciente em prol de uma sociedade mais justa e igualitária.

## Objetivos de aprendizagem

- Compreender a função social do tributo e sua relação direta com a implementação de políticas públicas.
- Associar os tributos aos direitos e deveres fiscais dos cidadãos.
- Compreender e reconhecer os mecanismos de controle social disponíveis aos cidadãos e a correta alocação dos recursos públicos.
- Estudar e entender a estrutura e o funcionamento de uma administração pública pautada por princípios éticos, com foco nas estratégias e meios para o exercício do controle democrático.
- Selecionar e propor formas de acompanhamento das ações governamentais: recolhimento, administração e aplicação dos recursos públicos.
- Avaliar a indicação dos tributos nos documentos fiscais – NF e NFC.

## Objetos de conhecimento

Educação Fiscal no contexto social.

Relações estado-sociedade.

Função social dos tributos.

Gestão democrática dos recursos públicos.

## Referências

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado da Fazenda. **Educação Fiscal**. Disponível em: [http://www.fazenda.mg.gov.br/cidadaos/educacao\\_fiscal/Pesquisa/Acesso](http://www.fazenda.mg.gov.br/cidadaos/educacao_fiscal/Pesquisa/Acesso) em 20 set. 2021

MINAS GERAIS .Secretaria de Estado da Fazenda. **Educação Fiscal no Contexto Social**. Disponível: Caderno 1.indd (fazenda.mg.gov.br) Acesso em 21 Set. 2021

MINAS GERAIS .Secretaria de Estado da Fazenda.**Relação Estado-Sociedade**. Disponível:  
Caderno 2.indd (fazenda.mg.gov.br) Acesso em 21 Set. 2021

MINAS GERAIS .Secretaria de Estado da Fazenda.**Função Social dos Tributos**. Caderno 3.indd  
(fazenda.mg.gov.br) Acesso em 21 de Set. 2021

MINAS GERAIS .Secretaria de Estado da Fazenda. **Gestão Democrática dos Recursos  
Públicos**. Caderno 4.indd (fazenda.mg.gov.br) ACESSO em 21 Set. 2021

# Educação, saúde e bem-estar

## Habilitação:

Biologia/Ciências Biológicas, Educação Física.

## Ementa

Reflexão sobre a prática de vida dos estudantes, análise dos comportamentos corriqueiros e entendimento de práticas saudáveis. Os riscos de uma vida sedentária e o desenvolvimento de práticas que podem elevar o bem-estar do estudante, da sua família e da sua comunidade. Para isso, propõe-se um estudo sobre as políticas públicas de atenção à saúde e de seus impactos em nossas vidas, entendendo que saúde pública não se trata apenas de combate à doenças, mas à prevenção, hábitos alimentares saudáveis, condições dignas de moradia, acesso à água e ao saneamento, dentre outros.

## Objetivos de aprendizagem

- Refletir sobre o conceito de qualidade de vida, abarcando discussões sobre a prática de atividades físicas, qualidade alimentar, condições de saúde e saneamento básico.
- Conhecer as políticas públicas estabelecidas para o alcance dos objetivos de desenvolvimento sustentável e as ações de atenção primária à saúde.
- Analisar e refletir sobre a própria realidade de vida, reconhecendo carências e possibilidades de prática de atividades físicas, de alimentação saudável, de lazer, de saúde em seu município.
- Analisar o conceito de saúde tal como propõe a Organização Mundial da Saúde (OMS), compreendendo o completo bem-estar físico, mental e social.

## Objetos de conhecimento

Conceito de Saúde.

Políticas públicas para o desenvolvimento da Educação, Saúde e Bem-estar.

Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável.

Qualidade de vida.

Alimentação saudável e atividade física: benefícios.

Políticas de atenção primária à saúde.

## Referências

**Alimentação Saudável.** OPAS-Organização PAN-Americana da Saúde. Disponível em: <https://www.paho.org/pt/topicos/alimentacao-saudavel>. Acesso em: 30 Set. 2021.

BRASIL, Ministério da Saúde. **Eu quero me exercitar mais.** Disponível em: <https://saudebrasil.saude.gov.br/eu-quero-me-exercitar-mais>. Acesso em: 30 Set. 2021.

BRASIL, Ministério da Saúde. **Eu quero me exercitar. A importância da atividade física para as pessoas com deficiência.** 2021. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-queiro-me-exercitar/noticias/a-importancia-da-atividade-fisica-para-pessoas-com-deficiencia>. Acesso em: 30 Set. 2021.

BRASIL, Ministério da Saúde. **Eu quero me exercitar. Diga sim, todos os dias, para a atividade física.** 2021. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-queiro-me-exercitar/noticias/diga-sim-todos-os-dias-para-a-atividade-fisica>. Acesso em: 30 Set. 2021.

BRASIL, Ministério da Saúde. **Eu quero me exercitar. 5 fatos que você precisa saber sobre atividade física e saúde mental na adolescência.** 2020. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-queiro-me-exercitar/noticias/5-fatos-que-voce-precisa-saber-sobre-atividade-fisica-e-saude-mental-na-adolescencia>. Acesso em: 30 Set. 2021.

BRASIL, Ministério da Saúde. **Eu quero me exercitar. Idosos e atividade física.** 2021. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-queiro-me-exercitar/noticias/idosos-e-atividade-fisica-uma-combinacao-que-da-certo>. Acesso em: 30 Set. 2021.

BRASIL, Ministério da Saúde. **Eu quero ter peso saudável. O que é fake news quando falamos em práticas de atividade física.** 2021. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-queiro-me-exercitar/noticias/o-que-e-e-fake-news-quando-falamos-em-pratica-de-atividade-fisica>. Acesso em: 30 Set. 2021.

BRASIL, Ministério da Saúde. **Eu quero me exercitar. O que significa ter saúde.** 2020. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-queiro-me-exercitar/noticias/o-que-significa-ter-saude>. Acesso em: 30 Set. 2021.

BRASIL, Ministério da Saúde. **Eu quero me exercitar. Você sabe o que é imagem corporal?** 2021. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-queiro-me-exercitar/noticias/voce-sabe-o-que-e-imagem-corporal>. Acesso em: 30 Set. 2021.

BRASIL, Ministério da Saúde. **Eu quero me exercitar. Você sabia? O SUS também oferece atividade física.** 2021. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-queiro-me-exercitar/noticias/voce-sabia-o-sus-tambem-oferece-atividade-fisica>. Acesso em: 30 Set. 2021.

BRASIL, Ministério da Saúde. **Guia Alimentar para a População Brasileira.** 2014. Disponível em: [https://guiaalimentar.org.br/files/guia\\_alimentar\\_populacao\\_brasileira\\_2ed.pdf](https://guiaalimentar.org.br/files/guia_alimentar_populacao_brasileira_2ed.pdf). Acesso em: 30 Set. 2021.

BRASIL, Ministério da Saúde. **Guia de Atividade Física para a população brasileira.** 2021. Disponível em:

[https://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/guia\\_atividade\\_fisica\\_populacao\\_brasileira\\_material\\_suplementar](https://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/guia_atividade_fisica_populacao_brasileira_material_suplementar). Acesso em: 30 Set. 2021.

BRASIL. Ministério da Saúde. **Promoção da Saúde e da Alimentação Adequada e Saudável**. SAPS (Secretaria de Atenção Primária à Saúde), Brasil. Disponível em: <https://aps.saude.gov.br/ape/promocaosaude>. Acesso em: 30 Set. 2021.

BRASIL. Ministério da Saúde. **Qualidade de vida em 5 passos**. Biblioteca Virtual em Saúde. 2013. Disponível em: <https://bvsmms.saude.gov.br/qualidade-de-vida-em-cinco-passos/>. Acesso em: 30 Set. 2021.

IBGE. Indicadores Brasileiros para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) - Vídeo- **Água Potável e Saneamento**. Disponível em: <https://odsbrasil.gov.br/home/videos>. Acesso em: 30 Set. 2021.

IBGE. Indicadores Brasileiros para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) - Vídeo- **Educação De Qualidade**. Disponível em: <https://odsbrasil.gov.br/home/videos>. Acesso em: 30 Set. 2021.

IBGE. Indicadores Brasileiros para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) - Vídeo - **Saúde e Bem-estar**. Disponível em: <https://odsbrasil.gov.br/home/videos>. Acesso em: 30 Set. 2021.

PAHO- Organização Pan-americana de Saúde. **Agenda de saúde sustentável para as Américas 2018-2030: Um chamado para a saúde e bem-estar na região**. 2017. Disponível em: <https://iris.paho.org/handle/10665.2/49172>. Acesso em: 30 Set. 2021.

Plataforma ONU Agenda 2030 – Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)- **Água Potável e Saneamento**. Disponível em: <http://www.agenda2030.org.br/ods/6/>. Acesso em: 30 Set. 2021.

Plataforma ONU Agenda 2030 – Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)- **Educação De Qualidade**. Disponível em: <http://www.agenda2030.org.br/ods/4/>. Acesso em: 30 Set. 2021.

Plataforma ONU Agenda 2030 – Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)- **Saúde e Bem-estar**. Disponível em: <http://www.agenda2030.org.br/ods/3/>. Acesso em: 30 Set. 2021.

# Espanhol para o ENEM

## Habilitação:

Letras Espanhol.

## Ementa

Apresentação da estrutura das questões do Exame Nacional do Ensino Médio. O que é um item ENEM e como é elaborado. Habilidades e conteúdos recorrentes no ENEM. Estratégias de leitura. Fonética e vocabulário. Análise e resolução de questões. Níveis de proficiência da língua espanhola. Seleção de conteúdos gramaticais Básico A1 (nivelamento). Seleção de conteúdos gramaticais Elementar A2. Seleção de conteúdos gramaticais Intermediário B1.

## Objetivos de aprendizagem

- Identificar os elementos essenciais para a compreensão do texto.
- Inferir as regras gramaticais.
- Identificar a estratégia de leitura mais adequada para cada situação proposta.
- Praticar, por meio de simulados, questões do ENEM.
- Compreender e incorporar a língua adicional (LA) à rotina de estudos preparatórios para o ENEM.
- Identificar e melhorar o nível de proficiência.

## Objetos de conhecimento

Artigos definidos e indefinidos.

Preposições e conjunções.

Advérbios, substantivos e adjetivos.

Palavras homônimas em espanhol.

Expressões idiomáticas recorrentes.

Verbos auxiliares.

Verbos em espanhol recorrentes.

Tempos verbais.

Estratégias de leitura.

Pronúncia.

Leitura de diferentes gêneros textuais.

Leitura regular de periódicos em espanhol.

## Referências

**14 aplicativos para estudar e se preparar para o ENEM.** UNOESC, 2020. Disponível em: <https://ead.unoesc.edu.br/blog/14-aplicativos-estudar-enem>. Acesso em: 05 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Aplicativo com simulado oficial do ENEM, com conceitos de gamificação.** 2020. Disponível em: [http://inep.gov.br/artigo/-/asset\\_publisher/B4AQV9zFY7Bv/content/simulado-oficial-do-ene-m-ja-esta-disponivel-no-aplicativo-do-exame/21206](http://inep.gov.br/artigo/-/asset_publisher/B4AQV9zFY7Bv/content/simulado-oficial-do-ene-m-ja-esta-disponivel-no-aplicativo-do-exame/21206). Acesso em: 05 out. 2021.

**Níveis de proficiência.** Instituto Cervantes. Disponível em: [https://belohorizonte.cervantes.es/br/diplomas\\_espanhol/informacao\\_diplomas\\_espanhol.htm](https://belohorizonte.cervantes.es/br/diplomas_espanhol/informacao_diplomas_espanhol.htm). Acesso em: 13 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Provas e gabaritos das provas do ENEM.** 2020. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/enem/provas-e-gabaritos>. Acesso em: 05 out. 2021.

**Simulados da Empresa Brasil de Comunicação (EBC).** Disponível em: <http://questoesenem.ebc.com.br/>. Acesso em: 13 out. 2021.

TV ESCOLA. **Hora do ENEM.** Youtube. 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLjz11Kvpa9BIyXvdKZIC5N3CMtTJUOp1B&app=desktop>. Acesso em: 05 out. 2021.

VIEGAS, Amanda. **As características que compõem um item ENEM.** Par. 2018. Disponível em: <https://www.somospar.com.br/caracteristicas-que-compoem-um-item-enem/>. Acesso em: 18 out. 2021.

# Esporte e inclusão

## Habilitação:

Educação Física.

## Ementa

Promoção, por meio de práticas esportivas, pré-desportivas e de jogos e lazer, dos valores advindos do componente curricular educação física, como trabalho em equipe, empatia, respeito ao próximo e, principalmente, respeito às diferenças. Desenvolvimento das capacidades motoras e cognitivas dos estudantes com fortalecimento da autoestima, auxiliando-os na compreensão e melhoria de suas habilidades sociais e socioemocionais, para atuação e construção de uma sociedade melhor, tanto pelo protagonismo individual quanto pelo trabalho coletivo.

## Objetivos de aprendizagem

- Reconhecer e analisar a legislação de inclusão e o seu contexto histórico no espaço escolar e nas práticas esportivas.
- Compreender e aplicar, na prática, os valores esportivos, Olímpicos e Paralímpicos.
- Conhecer e vivenciar os esportes adaptados e paralímpicos.
- Construir e difundir, na escola e comunidade escolar, a importância da inclusão no esporte e na sociedade.
- Vivenciar, por meio da pesquisa, estudo de campo, experimentações, a temática de inclusão no esporte e na vida social.
- Conhecer e aplicar no dia a dia as habilidades socioemocionais.

## Objetos de conhecimento

Inclusão na educação física escolar.

Esporte olímpico e paralímpico.

Historicidade e movimento da inclusão no contexto escolar e esportivo.

Prática dos esportes adaptados.

Habilidades socioemocionais.

## Referências

**Esportes adaptados para pessoas com deficiências.** Freedom. 2017. Disponível em: <https://blog.freedom.ind.br/6-esportes-praticados-por-pessoas-com-deficiencia/>. Acesso em: 13 out. 2021.

**Estudo dos Marcos Legais.** Diversa. Disponível em: <https://diversa.org.br/educacao-inclusiva/por-onde-comecar/marcos-legais/#plano-nacional-de-educacao-pne>. Acesso em: 13 out. 2021.

**Formação pelo Impulsiona para professores em esportes paralímpicos.** Impulsiona. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/esporte-paralimpico/>. Acesso em: 13 out. 2021.

**Saiba como levar os jogos paralímpicos para sua escola.** Impulsiona, 2021. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/conteudos-paralimpicos/>. Acesso em: 13 out. 2021.

MARQUES, João Paulo. Jogos Paralímpicos. **Todo Estudo**. Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/educacao-fisica/jogos-paralimpicos>. Acesso em: 13 out. 2021.

Transforma Educação. **Guia Escolar Paralímpico**. 2016. Disponível em: <http://www.cbтарco.org.br/userfiles/file/GUIA%20ESCOLAR%20PARAL%C3%8DMPICO.pdf>. Acesso em: 13 out. 2021.

# Estudo do meio e intervenção local

## Habilitação:

Sociologia, Filosofia, História, Geografia.

## Ementa

Componente curricular que aborda o Estudo do meio, que é uma prática pedagógica que permite estudar a própria realidade concreta e reconhecer a história do meio em que vive como parte da própria história e dos grupos sociais dos quais os estudantes e professores(as) fazem parte. Pensar a realidade em que o estudante está inserido e refletir sobre maneiras de intervir considerando o contexto local, estimulando o protagonismo juvenil.

## Objetivos de aprendizagem

- Pesquisar e analisar a realidade local da comunidade em que o estudante está inserido, considerando economia, trabalho, desigualdade, cultura e diversidade.
- Produzir dados qualitativos/quantitativos para pesquisa de campo e/ou dados secundários.
- Refletir sobre o próprio papel na comunidade local e na sociedade.
- Vivenciar o protagonismo juvenil, elaborando estratégias de ações sociais.

## Objetos de conhecimento

Conhecimento geográfico, social e histórico da realidade local.

Dados estatísticos relativos à educação, saúde, moradia, entre outros.

Intervenção social.

Protagonismo juvenil.

Cidadania.

## Referências

SILVA, Diogo Jordão. **O Estudo do Meio no ensino de Geografia**. Jan 2018. Disponível em <https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/18/1/o-estudo-do-meio-no-ensino-de-geografia>, Acesso em: 13 out. 2021.

LOPES, Claudivan S.; PONTUSCHKA, Nídia N. **Estudo do meio: teoria e prática**. Londrina, 2009. Disponível em [https://moodle.ufsc.br/pluginfile.php/561488/mod\\_resource/content/1/estudo%20do%20meio.pdf](https://moodle.ufsc.br/pluginfile.php/561488/mod_resource/content/1/estudo%20do%20meio.pdf). Acesso em: 13 out. 2021.

# Ética em jogos digitais

## Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

## Ementa

Discussão da influência dos jogos digitais no comportamento da juventude frente à demanda e oferta cada vez mais crescente por esse tipo de entretenimento. Reflexões sobre ética do ponto de vista da Filosofia e da Sociologia. Análise de diferentes concepções filosóficas sobre a ética e possíveis consequências dos jogos digitais nas relações dos jovens com o mundo social. Estudos, debates e ampliação do conhecimento sobre a temática para o desenvolvimento do pensamento crítico e comportamentos responsáveis e saudáveis no meio digital.

## Objetivos de aprendizagem

- Identificar e analisar a contribuição da Filosofia na construção da ética e da moral no mundo digital.
- Conhecer a história dos jogos.
- Compreender criticamente a indústria dos jogos e as diversas influências socioeconômicas envolvidas.
- Analisar crítica e reflexivamente o uso dos jogos digitais.
- Citar atitudes responsáveis e respeitadas no meio digital, aplicando-as em suas interações na rede.
- Discutir sobre comportamentos difundidos nos jogos eletrônicos e no mundo digital.

## Objetos de conhecimento

Ética e Filosofia.

Comportamento social.

Mundo digital, responsabilidade e respeito.

Aspectos históricos, culturais e econômicos dos jogos digitais.

## Referências

ANTISERI, Dario; REALE, Giovanni, **História da Filosofia** (vol.I). 6. Ed São Paulo; 2003.

ANTISERI, Dario; REALE, Giovanni, **História da Filosofia** (vol.II). 6. Ed São Paulo; 2003.

ANTISERI, Dario; REALE, Giovanni, **História da Filosofia** (vol.III). 6. Ed São Paulo; 2003.

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. **Filosofando: introdução à filosofia**. São Paulo: Moderna, 2018.

CHAUI, M. **Convite à filosofia**. São Paulo: Ática, 2018.

COTRIM, Gilberto; FERNANDES, Mirna. **Fundamentos de Filosofia**. São Paulo: Saraiva, 2018.

JOSELLI, Mark. **A ética e os games: “morais, imorais ou amorais?”**. Um estudo sobre a ética em games segundo Aristóteles, Santo Agostinho e Kant. XIII SBGames. Porto Alegre – RS, 2014. Disponível em:  
[https://www.sbgames.org/sbgames2014/papers/culture/full/Cult\\_Full\\_A%20etica%20e%20os%20games.pdf](https://www.sbgames.org/sbgames2014/papers/culture/full/Cult_Full_A%20etica%20e%20os%20games.pdf). Acesso em: 18 set. 2021.

RAMOS, Daniela Karine. **Ciberética: a ética no espaço virtual dos jogos eletrônicos**. Educação & Realidade, v. 37, n.1. 2012. Disponível em:  
<https://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/16374>. Acesso em: 18 set. 2021.

TIBURI, Márcia. **Filosofia prática - ética, vida cotidiana, vida virtual**. Editora: Record. Ano: 2014.

# Identidades culturais brasileiras

## Habilitação:

Sociologia, Filosofia, História, Geografia, Letras, Arte/Linguagens Artísticas.

## Ementa

Ao se considerar a formação de uma identidade cultural brasileira, faz-se necessário considerar os elementos históricos, culturais e sociais que compõem a nação em sua diversidade, compreendendo a influência dos diferentes grupos étnicos. Por meio de estudos, debates e ampliação do conhecimento sobre a temática, propõe-se que o estudante reconheça e valorize as diversas culturas, compreendendo as relações étnicas raciais brasileiras.

## Objetivos de aprendizagem

- Compreender a cultura indígena, hábitos alimentares, pratos típicos, família linguística, artes e música.
- Compreender a cultura africana – samba, hip hop, religiões, comida típicas, artes, etc.
- Reconhecer e analisar os elementos culturais do século XXI da cultura brasileira que resistem como carnaval, festas regionais, dentre outras.

## Objetos de conhecimento

História da colonização brasileira.

Identidade cultural.

Diversidade e diferenças.

Educação e relações étnicas raciais.

Padrões Culturais.

Hegemonia.

Religiosidade, costumes, culinária, música e outras expressões artísticas.

## Referências

BRASIL. Ministério da Educação. **Parecer CNE/CP nº 1/04. Seção 1, p.11.** 22 de jun. de 2004.

CANDAU, Vera Maria. Diferenças culturais, interculturalidade e educação em direitos humanos. **Educação & Sociedade**, v. 33, n. 118, p. 235-250, 2012.

HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade.** 3ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

MUNANGA, Kabengele. **Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: identidade nacional versus identidade negra.** 3ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008

MUNANGA, K. Diversidade, etnicidade, identidade e cidadania. **Revista de educação** , n. 12, 18 dez. 2013.

MORAES, José Antônio, História e cultura indígena na sala de aula. **Revista Latino Americana de História**. v. 2 n. 6 (2013): Disponível em <http://revistas.unisinos.br/rla/index.php/rla/article/view/186>. Acesso em: 13 out. 2021.

WITTMANN, L. T. (Org.). **Ensino (d)e História Indígena**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

História e cultura afro-brasileira e indígena – material para educação e relações étnicos raciais. **MultiRio**. Rio de Janeiro. Disponível; em: <http://multirio.rio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/15413-hist%C3%B3ria-e-cultura-afro-brasileira-e-indigena>. Acesso em: 13 out. 2021.

# Introdução à LIBRAS

## Habilitação:

Letras Libras.

## Ementa

História da Língua Brasileira de Sinais (Libras), suas características, seu uso e variações regionais. Legislação, cultura e identidade surda. A utilização da Libras como recurso de acessibilidade do sujeito surdo nos contextos sociais e educacionais. Ética e características das profissões de Tradutor Intérprete de Libras e Instrutor de Libras.

## Objetivos de aprendizagem

- Conhecer fundamentos da legislação voltada para a educação de surdos.
- Compreender fatores que envolvem a inclusão e a acessibilidade dos sujeitos surdos no contexto escolar e social.
- Reconhecer a importância do aprendizado da Língua Brasileira de Sinais.
- Identificar aspectos da cultura e identidade surda.

## Objetos de conhecimento

Introdução à Libras, contemplando o contexto histórico sobre a educação de surdos.

Fundamentos da Língua Brasileira de Sinais.

Inclusão e acessibilidade.

Cultura e identidade surda.

## Referências

BRASIL. Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002. **Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras - e dá outras providências.** Diário Oficial da União, 24 abr. 2002. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2002/l10436.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2002/l10436.htm). Acesso em: 13 out. 2021

GESSER, Audrei. **Libras? Que língua é essa? Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda.** 1ªEd. Parábola Editorial, São Paulo. 2009. 87p.

STROBEL, K. **História dos surdos: representações mascaradas das identidades surdas.** In: QUADROS, R & PERLIN, G. Estudos Surdos. Petrópolis: Arara Azul, 2006.

# Leitura e compartilhamento no mundo virtual

## Habilitação:

Letras.

## Ementa

A importância da prática de leitura na contemporaneidade. Os modos de ler na contemporaneidade. Relação entre leitura e tecnologia. Compartilhamento de leitura na internet. Direito autoral e a internet. A socialização da leitura e os jovens. O letramento literário e as tecnologias. Mediação de leitura na internet. Blogs, canais virtuais, vlogs de leitura.

## Objetivos de aprendizagem

- Reconhecer a importância da leitura para a formação de um cidadão crítico.
- Analisar as diversas formas de mediação de leitura na atualidade: blogs, vlogs, YouTube, watsapp, podcasts, dentre outras plataformas e ferramentas digitais.
- Analisar as formas de compartilhamento de leitura na atualidade.
- Participar de comunidades de leitura na internet.
- Compreender os processos de direito autoral na contemporaneidade.
- Definir o conceito de letramento literário.
- Reconhecer o conceito de mediação de leitura por meio de plataformas e ferramentas digitais.
- Usufruir de comunidades de leitura, visando à construção de sentidos.

## Objetos de conhecimento

Principais canais de comunicação na internet.

Leitura e escrita na internet (textos, imagens, sons).

Tipos de texto que circulam nas redes virtuais: o que, como e para quem se escreve.

Criticidade no recebimento e difusão de opiniões.

Segurança para internet

## Referências

ARAÚJO, Luciana Kuchenbecker. "O que é Leitura Digital?". Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-leitura-digital.htm> . Acesso em: 05 out. 2021.

BOTTENTUIT JÚNIOR, João Batista; FURTADO, Cássia; PERCEGUEIRO, Cláudia. **LEITURA E ESCRITA NO MUNDO DIGITAL: desafios e oportunidades para alunos e professores**. UFMA. São Luís, 2021. Disponível em:

[https://www.edufma.ufma.br/wp-content/uploads/woocommerce\\_uploads/2021/03/Livro-Final.pdf](https://www.edufma.ufma.br/wp-content/uploads/woocommerce_uploads/2021/03/Livro-Final.pdf). Acesso em: 05 out. 2021.

CECCANTINI, João Luís. **Mentira que parece verdade: os jovens não leem e não gostam de ler.** In: FAILLA, Zoara. (org.). Retratos da leitura no Brasil 4. Rio de Janeiro: Sextante, 2016. p. 83-98. COSSON, Rildo. **Círculo de leitura e letramento literário.** São Paulo: Contexto, 2014. p.1-17;135-154.

CERT.BR, Centro de Estudos, Resposta e Tratamento de Incidentes de Segurança no Brasil. **Guia Internet Segura.** Disponível em: <https://internetsegura.br/pdf/guia-internet-segura.pdf>. Acesso em 11/11/2021.

# Leitura instrumental em Língua Espanhola

## Habilitação:

Letras Espanhol.

## Ementa

Introdução à língua e cultura hispano-americana. Prática da leitura e interpretação de textos em língua espanhola. Aplicação de estratégias de leitura. Estudo de vocabulário e seu uso no cotidiano. Apresentação de estruturas gramaticais básicas. Pronúncia de palavras e frases. Identificação de gêneros textuais em um contexto de estudo de língua adicional (LA). Letramento social.

## Objetivos de aprendizagem

- Reconhecer elementos característicos da língua e cultura hispano-americana.
- Pronunciar adequadamente palavras e expressões em língua espanhola.
- Identificar os elementos essenciais para a compreensão do texto.
- Inferir as regras gramaticais.
- Inferir informações implícitas em diferentes gêneros textuais.
- Identificar e compreender a ironia e o humor quando esses elementos se apresentam.
- Utilizar diferentes fontes de informação.
- Compreender e incorporar a língua adicional (LA) dentro de uma perspectiva profissional.
- Compreender o universo cultural hispano-americano.

## Objetos de conhecimento

Hipóteses sobre a finalidade de um texto.

Repertório lexical e autonomia leitora.

Pronúncia.

Leitura compartilhada.

A língua espanhola no mundo.

A língua espanhola no contexto brasileiro.

As expressões artísticas e a língua espanhola.

"Hacia el libro": Leitura social e Clube de leitura.

## Referências

**Club de Lectura.** Disponível em: <https://clubvirtualdelectura.cervantes.es/>. Acesso em: 13 out. 2021.

**Instituto Cervantes.** Disponível em: <https://www.cervantes.es/>. Acesso em: 13 out. 2021.

MARQUINA, Julian. **Club de Lectura Julian Marquina**. 2020. Disponível em: <https://www.julianmarquina.es/club-de-lecturas-la-primera-comunidad-global-de-lectura-y-debate-en-espanol-del-mundo/>. Acesso em: 13 out. 2021.

MELLO, Angélica. **La enseñanza del español instrumental**. Espacio Santillana Español. 2017. Disponível em: <https://www.espaciosantillanaespanol.com.br/ensenanza/la-ensenanza-del-espanol-instrumental/>. Acesso em: 13 out. 2021.

# Literatura e criação literária

## Habilitação:

Letras.

## Ementa

Análise de registros escritos artístico-literários, com aplicação de conhecimentos sobre literatura, língua e linguagem, instigando leituras críticas, e, em especial, debruçando-se sobre a literatura brasileira, com ênfase em autores loco-regionais. Ampliação do repertório literário, com associação de poemas, contos, crônicas e textos de imagem, culminando no exercício de fruição e reflexão sobre o processo de autoria. Criação de biblioteca humana (escuta de histórias de pessoas da comunidade com experiências de vida diversificadas) e produção de textos literários coletivos e individuais.

## Objetivos de aprendizagem

- Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais.
- Ampliar o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).
- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

## Objetos de conhecimento

Processo de autoria textual e oficinas de criação literária.

Literatura, língua e linguagem.

Biblioteca humana e vivência comunitária.

Produção literária.

## Referências

ATWOOD, Margaret. **A Odisseia de Penélope**. RJ: Rocco, 2020.

BRAGA. **Ai de ti, Copacabana**. RJ: Record, 2004.

MAGALHAES, Rodolfo. **Caderneta de Campo: dos verbos e das ações**. BH: Formato, 2021.

MOISES, Carlos Felipe (Org.) **Poesia faz pensar. Para gostar de ler**. SP: Ática, 2011.

MORICONI, Italo (Org.) **Os cem melhores contos brasileiros do século**. RJ: Objetiva, 2001.

WALTY, Ivete Lara Camargos, FONSECA, Maria Nazareth Soares, CURY, Maria Zilda Ferreira. **Palavra e imagem: leituras cruzadas**. BH: Autêntica, 2007.

# Matemática e artes visuais

## Habilitação:

Matemática.

## Ementa

Nas artes visuais, é necessário interpretar corretamente a aparência de volume dos objetos, profundidade, espaço de ambientes ou paisagens e outros tipos de esquemas gráficos que busquem reproduzir as características tridimensionais da realidade. Utilizando a perspectiva, a geometria e a óptica, essa eletiva pretende criar situações para que os estudantes possam projetar objetos em profundidade, perceber alterações de modo radical no desenho, na pintura e na arquitetura. Aplicar os elementos da perspectiva, da geometria e da óptica para representar objetos tridimensionais em superfícies planas.

## Objetivos de aprendizagem

- Criar trabalhos visuais de imaginação.
- Utilizar mídias digitais de expressão contemporânea, como fotografia e edição de fotos.
- Compreender o conceito de “perspectiva” e “homotetia” por meio das artes visuais: pintura, escultura, desenho, arquitetura, fotografia.
- Criar séries fotográficas sobre perspectivas de paisagens urbanas, pinturas com efeitos ópticos relacionados à perspectiva ou esculturas e instalações que nos dão a sensação de infinito.

## Objetos de conhecimento

Proporção.

Noções primitivas de Geometria.

Figuras semelhantes.

Geometria Projetiva (Perspectiva).

Formas geométricas bidimensionais e tridimensionais.

Construção de sólidos geométricos.

Simetria.

Homotetia.

Projeção ortogonais de um sólido geométrico.

Construções do desenho geométrico.

## Referências

Arte, Matemática e Educação Matemática. **REMATEC - Revista de Matemática, Ensino e Cultura**. Ano 7, n. 10. Editora UFRN 2012. Disponível em:

<http://www.rematec.net.br/index.php/rematec/issue/download/10/10>. Acesso em: 21/10/2021.

NOVISKI, Nadine Friedrich. **A aprendizagem de conceitos relacionados à homotetia**. Ijuí, 2020. Disponível em: <https://bibliodigital.unijui.edu.br:8443/xmlui/bitstream/handle/123456789/6524/Nadine%20Friedrich%20Noviski.pdf?sequence=1>. Acesso em: 13 mai. 2021.

# Mitologia: as lendas e as associações de ideias

## Habilitação:

Sociologia, Filosofia, História, Geografia, Arte/Linguagens artísticas.

## Ementa

Compreensão da construção de um importante constituinte ideário sócio-cultural que nos influencia até hoje. A importância da mitologia como ponto fundamental para compreender as culturas, as crenças, as maneiras de se perceber e se organizar diante do mundo. Mitologias gregas, romanas, africanas, nórdicas e brasileiras (indígenas) serão utilizadas para discutir temas como moral, ética, poder, governo, política, religião, estética, raça e sociedade.

## Objetivos de aprendizagem

- Conhecer algumas das mitologias que nos influenciam cultural e socialmente até hoje, incluindo a greco-romana, a africana, a nórdica e a brasileira.
- Identificar as relações entre mitologia e os comportamentos sociais.
- Analisar, refletir e discutir temas relevantes em nossa sociedade a partir das mitologias, incluindo sua presença nos produtos culturais contemporâneos.

## Objetos de conhecimento

Mitos e crenças.

Poder e política.

Organização social.

Religião, moral e ética

Conceitos estéticos e artísticos.

Raça e identidade.

## Referências

DE MOURA, Julia Lobato Pinto. **Mitos antigos e modernos como recurso didático: uma experiência nas escolas.** NAWA, v. 2, n. 2, 2017.

SILVA, Isadora Souza da; MARQUES, Maria Cristina. Personagens-deuses-afros e suas mitologias – em busca das narrativas perdidas na escola. **Revista Educação Pública**, v. 19, nº 14, 23 de julho de 2019. Disponível em:

<https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/19/14/personagens-deuses-afros-e-suas-mitologias-r-em-busca-das-narrativas-perdidas-na-escola>. Acesso em: 13 out. 2021.

Conheça os principais deuses da mitologia Nórdica. **Hipercultura**. Disponível em: <https://www.hipercultura.com/principais-deuses-da-mitologia-nordica/>. Acesso em: 04 out. 2021.

Conheça 30 deuses da mitologia africana, seus poderes e mistérios. **Hipercultura**. Disponível em: <https://www.hipercultura.com/deuses-mitologia-africana/>. Acesso em: 04 out. 2021

Conhecendo os deuses da mitologia indígena brasileira. **Laboratório da Educação**. Disponível em: <https://labedu.org.br/conhecendo-os-deuses-da-mitologia-indigena-brasileira/>. Acesso em: 04 out. 2021.

MACENA, Reure. Panteão indígena Brasileiro. **Florestal Brasil**, 22 jan. 2021. Disponível em: <https://florestalbrasil.com/2021/01/que-tal-conhecer-mitologia-brasileira-o.html>. Acesso em: 04 out. 2021.

Curiosidades sobre Deuses, Monstros e Heróis. **Mitologia Grega**. Disponível em: <https://mitologiagrega.net.br/> . Acesso em: 04 out. 2021.

MACEDO, Lucinalva. Educação escolar e interdisciplinariedade: possibilidade e perspectiva através dos caminhos da mitologia grega. **PLURES - Humanidades**, p. 92. Ano 3, vol1. Ribeirão Preto, 2002. Disponível em: <https://portalmouralacerda.com.br/wp-content/uploads/2016/05/plures3-2002.pdf#page=90>. Acesso em: 04 out. 2021.

RIO DE JANEIRO. Prefeitura do Rio de Janeiro. **Flashcards: mitologia greco-romana**. Disponível em: [http://www.multirio.rj.gov.br/media/PDF/pdf\\_3464.pdf](http://www.multirio.rj.gov.br/media/PDF/pdf_3464.pdf). Acesso em: 04 out. 2021.

FERREIRA, Danielle Milioli; DUPRET, Leila. Mitos afro-brasileiros: uma proposta para a prática pedagógica. **Revista Fórum Identidades**, 2012. Disponível em: [https://web.archive.org/web/20180516223209id\\_/https://seer.ufs.br/index.php/forumidentidades/article/viewFile/1824/1610](https://web.archive.org/web/20180516223209id_/https://seer.ufs.br/index.php/forumidentidades/article/viewFile/1824/1610). Acesso em: 04 out. 2021.

RIO DE JANEIRO. Prefeitura do Rio de Janeiro. **Diz a Lenda**. Disponível em: <http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/interaja/multiclube/9a11/diz-a-lenda>. Acesso em 04 out. 2021.

# Música

## Habilitação:

Música, Arte/linguagens artísticas.

## Ementa

Reconhecimento da história dos principais movimentos musicais, seus reflexos e influências. Identificação de ritmos musicais. Compreensão sobre os conceitos de música popular e erudita. Debates e análises sobre o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais. A música folclórica, regional e urbana. Desenvolvimento da apreciação estética.

## Objetivos de aprendizagem

- Estudar e analisar gravações de músicas eruditas e populares.
- Refletir criticamente sobre o conceito de "erudição" nos diferentes contextos sociais.
- Estudar os parâmetros do som: intensidade, timbre, ritmo, registro, notação convencional, cifras.
- Apreciar os principais compositores eruditos contemporâneos: Maurice Ravel, César Guerra Peixe, Igor Stravinsky, Radamés Gnatalli, Heitor Villa-Lobos, Béla Bartók.
- Analisar os principais movimentos da música popular brasileira: Chiquinha Gonzaga e "Ó Abre Alas" (1899), Samba e seus subgêneros, Bossa Nova, Tropicália, "Pessoal do Ceará", Clube da Esquina, rock dos anos 80, Rap, Axé Music, movimento Mangue Beat, Funk.
- Participar de processos de criação individual ou coletiva.

## Objetos de conhecimento

Contextualização histórica e teórica de música popular e erudita contemporânea.  
Apreciação de música popular e erudita.

## Referências

ARAÚJO P. C. **Eu não sou cachorro, não : música popular cafona e ditadura militar**. Rio de Janeiro: Editora Record, 2015.

FONTERRADA, M. T. de O. **Educação musical: propostas criativas**. In: JORDÃO, G. et al. (Coord.). A música na escola/Ministério da Cultura. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012. p.96-100.

LORENZI, G. **Compondo e gravando músicas com adolescentes: uma pesquisa-ação na escola pública.** In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 16, 2007, Campo Grande. Anais eletrônicos. Campo Grande: UFMS, 2007.

LUIZ TATIT. **O Cancionista : composição de canções no Brasil.** São Paulo: Edusp, 2002.

TATIT, L. **O século da canção.** Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.

TINHORÃO, José Ramos. SOUZA, A. B. DE. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Editora 34, 2010.

VIANNA, H. **O mundo funk carioca.** Rio de Janeiro, RJ: J. Zahar, 1997.

VIANNA, H. **O Funk Proibidão;** Disponível em: [overmundo.com.br/overblog/o-funk-proibidao](http://overmundo.com.br/overblog/o-funk-proibidao). Acesso em: 21 jul. 2009.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido : uma outra história das músicas.** São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

ZAN, J. R. **Música popular brasileira, indústria cultural e identidade.** EccoS – Revista Científica, v. 3, n. 1, p. 105–122, 8 jan. 2008.

# Pegada hídrica e seu impacto no ambiente

## Habilitação:

Biologia/Ciências Biológicas, Química, Geografia.

## Ementa

Compreensão das temáticas ambientais com foco nos recursos hídricos: manutenção da água, produção, usos, conflitos, gestão e impactos socioambientais e socioeconômicos. Discussão sobre as implicações do uso da água na sustentabilidade da vida no planeta.

## Objetivos de aprendizagem

- Conhecer o conceito de pegada hídrica e consumo sustentável.
- Conhecer o ciclo da água e como as ações dos seres humanos causam impacto sobre ele.
- Analisar a situação dos recursos hídricos no Brasil.
- Reconhecer os múltiplos usos da água, sua disponibilidade em quantidade e qualidade, bem como os conflitos gerados e formas de minimizá-los, promovendo segurança hídrica.
- Calcular a pegada hídrica individual, familiar e escolar e traçar alternativas de diminuir os índices.

## Objetos de conhecimento

Fundamentos e aspectos teóricos sobre o tema água.

Ciclo da água.

Estação de Tratamento de Água (ETA).

Potencial Hidrogeniônico PH (ácido e base) da água.

Conceito, metodologia e a técnica de pegada hídrica.

Visão panorâmica da dependência do mundo em relação aos recursos hídricos.

Processos produtivos que priorizam o uso natural dos recursos hídricos.

Sustentabilidade: o uso consciente e sustentável dos recursos hídricos.

## Referências

ARJEN Y. HOEKSTRA, ASHOK K. CHAPAGAIN, MAITE M. ALADAYA e MESFIN M. Mekonnen.

**Manual de Avaliação da Pegada Hídrica: Estabelecendo o Padrão Global.** Tradução: Maria Cláudia Paroni. Earthscan Copyright Water Footprint Network. 2011, 216p. Disponível em: <https://waterfootprint.org/media/downloads/ManualDeAvaliacaoDaPegadaHidrica.pdf>.

Acesso em: 27 de Set. 2021.

LEÃO, Renata de Souza. **Pegada hídrica: visões e reflexões sobre sua aplicação.** SciELO-Brasil. São Paulo, 2013. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/asoc/a/L5zLtLjKQ7cHnzgzTdb4VhB/?format=html>. Acesso em: 27 Set. 2021.

**Pegada Hídrica: O que é e como calcular.** Equipe eCycle. Disponível em: <https://www.ecycle.com.br/pegada-hidrica/>. Acesso em: 27 de Set. 2021.

**REPÓRTER ECO. Rios Voadores: fenômeno natural leva umidade da Floresta Amazônica para outras regiões.** Youtube, 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=0R0tXcOTZDw>. Acesso em: 27 de Set. 2021.

REVISTA PLANET. **Globo Repórter - Os Grandes Mananciais de Minas Gerais, 2018.** Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Dk5HnObekVA>. Acesso em: 27 de Set. 2021.

SILVA, Vicente de P. R. da; ALEIXO, Danilo de O.; NETO, José Dantas; MARACAJÁ, Kettrin F. B.; ARAÚJO, Lincoln E. de. **Uma medida de sustentabilidade ambiental: pegada hídrica.** SciELO-Brasil. São Paulo, 1 jan. 2013. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbeaa/a/zY8bR8GJXryTDjpbmC4jPXK/?lang=pt>. Acesso em: 27 Set. 2021.

TV CULTURA. **Repórter Eco - Pegada Hídrica.** Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=J8npPb2ORdA>. Acesso em: 27 de Set. 2021.

UNESCO. **Educação para os objetivos do desenvolvimento sustentável: objetivos de aprendizagem - ODS 6.** Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura, 7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, França, e Representação da UNESCO no Brasil, 2017. Disponível em: <https://ods.imvf.org/wp-content/uploads/2018/12/Recursos-ods-objetivos-aprendizagem.pdf>

# Preparação para o ENEM - Ciências da Natureza

## Habilitação:

Física, Química, Biologia/Ciências Biológicas.

## Ementa

Aprofundamento das competências e habilidades da área do conhecimento Ciências da Natureza e suas Tecnologias. Análise de questões já aplicadas em vestibulares, e principalmente no Exame Nacional do Ensino Médio. Integração dos componentes curriculares da área do conhecimento. Conceitos e temáticas abordados no ENEM. Estudo da Teoria de Resposta ao Item (TRI), entendimento de como ela é aplicada nas provas do ENEM, por meio de resolução de simulados com modelo de correção baseado por TRI.

## Objetivos de aprendizagem

- Aprofundar o conhecimento dos conteúdos de Química, Física e Biologia ministrados na Formação Geral Básica.
- Entender e aplicar conceitos e processos complexos que envolvem cálculos matemáticos na área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias.
- Descrever e analisar experimentos, dados quantitativos e qualitativos e realização de pesquisas para resolução de questões voltadas para o ENEM.
- Conhecer a Teoria de Resposta ao Item.

## Objetos de conhecimento

Articulação entre Química, Física e Biologia, com foco no Exame Nacional do Ensino Médio.

Matéria e Energia.

Vida, Terra e Cosmos.

Método Científico.

## Referências

BRASIL, Ministério da Educação. **Hora do Enem**. Disponível em:

<http://portal.mec.gov.br/component/tags/tag/hora-do-enem>. Acesso em: 27 de Set. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Aplicativo com simulado oficial do ENEM, com conceitos de gamificação**. 2020. Disponível em:

[http://inep.gov.br/artigo/-/asset\\_publisher/B4AQV9zFY7Bv/content/simulado-oficial-do-enem-ja-esta-disponivel-no-aplicativo-do-exame/21206](http://inep.gov.br/artigo/-/asset_publisher/B4AQV9zFY7Bv/content/simulado-oficial-do-enem-ja-esta-disponivel-no-aplicativo-do-exame/21206). Acesso em: 05 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Matrizes de Referência do ENEM, Guias, Cartilhas e Manuais**. 2020. Disponível em:

<http://inep.gov.br/web/guest/enem-outros-documentos>. Acesso em: 05 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Provas e gabaritos das provas do ENEM**. 2020. Disponíveis em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/enem/provas-e-gabaritos>. Acesso em: 05 out. 2021.

MINAS GERAIS. **Currículo Referência de Minas Gerais**. Minas Gerais, 2019. Disponível em: <https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br/index.php/ens-medio/curriculo-referencia-ensino-medio>. Acesso em: 27 de Set. 2021

# Preparação para o ENEM - Ciências Humanas

## Habilitação:

Sociologia, Filosofia, História, Geografia.

## Ementa

Abordagem de conhecimentos amplos e fundamentais da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, interligando os quatro componentes curriculares (História, Sociologia, Filosofia e Geografia) como ferramentas de análise de mundo, situações e problemas que possibilitem uma visão mais ampla e complexa de temas transversais comuns às avaliações do Exame Nacional do Ensino Médio. Desenvolvimento da capacidade crítico-argumentativa para subsidiar e contribuir na construção da redação, a qual traz problemas sociais como cerne das suas propostas. Pesquisa e discussão de temas amplos e atuais para serem objetos de análise e aprofundamento junto aos estudantes. Estudo da Teoria de Resposta ao Item (TRI), entendimento de como ela é aplicada nas provas do ENEM, por meio de resolução de simulados com modelo de correção baseado por TRI.

## Objetivos de aprendizagem

- Associar e utilizar a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas como ferramenta crítica de intervenção frente aos desafios e problemas presentes no cotidiano.
- Analisar e compreender construções sócio-históricas que afetam o mundo contemporâneo.
- Compreender e avaliar os desafios sociais, políticos e econômicos da realidade atual.
- Elaborar parágrafos e textos dissertativos-argumentativos sobre problemas sociais, demonstrando capacidade argumentativa.
- Dissertar sobre temas propostos para redações do ENEM e propor soluções que vão além do senso comum.
- Utilizar do conhecimento da História na compreensão do mundo atual.
- Aplicar conhecimentos da Geografia para compreender as diversidades, desigualdades e os problemas sociais e econômicos do mundo.
- Reconhecer a Filosofia como ferramenta de questionamento, argumentação e solução ética dos desafios a serem enfrentados.
- Identificar e aplicar a Sociologia como ciência fundamental na construção e análise de dados das diversas configurações da sociedade em que vivemos.
- Conhecer a Teoria de Resposta ao Item.

## Objetos de conhecimento

Política, economia e sociedade e os olhares da geografia, sociologia, filosofia e história para

sua compreensão.

Desigualdades e dificuldades de acesso à água, terra, trabalho, alimentação, saúde, educação.

Temas contemporâneos: qualidade de vida, violência, meio ambiente, novas tecnologias, educação inclusiva, inteligência artificial, dentre outros.

## Referências

BRASIL, 2019. Temas contemporâneos transversais na BNCC: contexto histórico e pressupostos pedagógicos. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/implementacao/contextualizacao\\_temas\\_contemporaneos.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/implementacao/contextualizacao_temas_contemporaneos.pdf). Acesso em 29 set. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **ENEM: Provas e gabaritos**. 03 set. 2020. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/enem/provas-e-gabaritos>. Acesso em 29 set. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Aplicativo com simulado oficial do ENEM, com conceitos de gamificação**. 2020. Disponível em: [http://inep.gov.br/artigo/-/asset\\_publisher/B4AQV9zFY7Bv/content/simulado-oficial-do-enem-ja-esta-disponivel-no-aplicativo-do-exame/21206](http://inep.gov.br/artigo/-/asset_publisher/B4AQV9zFY7Bv/content/simulado-oficial-do-enem-ja-esta-disponivel-no-aplicativo-do-exame/21206). Acesso em: 05 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Matrizes de Referência do ENEM, Guias, Cartilhas e Manuais**. 2020. Disponível em: <http://inep.gov.br/web/guest/enem-outros-documentos>. Acesso em: 05 out. 2021.

MORAES, Luciene MS. As ciências humanas na matriz de referência do ENEM e sua reelaboração: fixação de sentidos por meio dos itens. **Cadernos de Educação Básica**, v. 3, n. 1, p. 13-28, 2018

SILVA, Maria Elanny Damasceno et al. Ensino De Ciências Humanas: Uso De Interdisciplinaridade e Tecnologias. **Revista Expressão Católica**, [S.l.], v. 8, n. 1, p. 70-79, maio. 2019. ISSN 2357-8483. Disponível em: <http://publicacoesacademicas.unicatolicaquixada.edu.br/index.php/rec/article/view/2445> . Acesso em: 29 set. 2021.

# Preparação para o ENEM - Linguagens

## Habilitação:

Letras.

## Ementa

Aprofundamento nos objetos de conhecimento de todos os componentes curriculares da área do conhecimento, principalmente naqueles mais recorrentes no ENEM, com foco em oficinas para revisão e discussões de temáticas, resolução de exercícios, bem como na escrita, análise e correção de textos dissertativos-argumentativos. Estudo da Teoria de Resposta ao Item (TRI), entendimento de como ela é aplicada nas provas do ENEM, por meio de resolução de simulados com modelo de correção baseado por TRI.

## Objetivos de aprendizagem

- Aprimorar os conhecimentos nos conteúdos de Linguagens e suas Tecnologias (Língua Portuguesa, Artes, Educação Física e Língua Estrangeira - Inglês ou Espanhol).
- Conhecer e compreender as competências e habilidades exigidas na área de Linguagens e suas Tecnologia no ENEM.
- Estudar e analisar as temáticas mais recorrentes no ENEM na Área de Linguagens e suas Tecnologias.
- Entender a interrelação entre os componentes da área do conhecimento.
- Realizar múltiplas atividades dos componentes da área do conhecimento de Linguagens e suas Tecnologias.
- Argumentar e defender ideias, por meio da escrita e análise de textos argumentativos.

## Objetos de conhecimento

Compreensão e análise de textos escritos e orais.

Contextos de produção, circulação e recepção de textos escritos e orais e de atos de linguagem.

Recursos linguísticos e seus efeitos de sentidos.

Relações entre os aspectos éticos, estéticos e políticos de gêneros textuais diferentes e a intencionalidade do autor.

Estratégias linguísticas e efeitos de sentido.

Vozes do discurso.

Leitura e produção de textos dissertativos.

Estratégias argumentativas.

Identificação de intencionalidades discursivas, valores, visões de mundo, crenças, saberes, ideologias e interesses em diferentes discursos.

Apreciação de produções artísticas e posicionamento crítico sobre sua criação, circulação e

recepção.

Análise das práticas corporais, com identificação de preconceitos e estereótipos associados a grupos minoritários, interesses econômicos, ideológicos e políticos.

Promoção de produções que reflitam o protagonismo em novos modos de participação e intervenção social em práticas corporais.

## Referências

**14 aplicativos para estudar e se preparar para o ENEM.** UNOESC, 2020. Disponível em: <https://ead.unoesc.edu.br/blog/14-aplicativos-estudar-enem>. Acesso em: 05 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Aplicativo com simulado oficial do ENEM, com conceitos de gamificação.** 2020. Disponível em: [http://inep.gov.br/artigo/-/asset\\_publisher/B4AQV9zFY7Bv/content/simulado-oficial-do-ene-m-ja-esta-disponivel-no-aplicativo-do-exame/21206](http://inep.gov.br/artigo/-/asset_publisher/B4AQV9zFY7Bv/content/simulado-oficial-do-ene-m-ja-esta-disponivel-no-aplicativo-do-exame/21206). Acesso em: 05 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Provas e gabaritos das provas do ENEM.** 2020. Disponíveis em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/enem/provas-e-gabaritos>. Acesso em: 05 out. 2021.

TV ESCOLA. **Hora do ENEM.** Youtube, 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLjzl1Kvpa9BlyXvdKZIC5N3CMtTJUOp1B&app=desktop>. Acesso em: 05 out. 2021.

# Preparação para o ENEM - Matemática

## Habilitação:

Matemática.

## Ementa

Revisão e aprofundamento em conteúdos importantes da matemática do ensino fundamental e do ensino médio, visando à preparação dos estudantes para os exames vestibulares e, em particular, para as provas do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM). Busca de uma abordagem baseada em resoluções de problemas, análise e correção de exercícios. Estudo da Teoria de Resposta ao Item (TRI), entendimento de como ela é aplicada nas provas do ENEM, por meio de resolução de simulados com modelo de correção baseado por TRI.

## Objetivos de aprendizagem

- Analisar e interpretar gráficos e tabelas.
- Resolver equações do primeiro grau por meio de operações matemáticas.
- Interpretar enunciados para reconhecer a incógnita de um problema.
- Resolver problemas envolvendo razões de diferentes espécies em contextos variados.
- Compreender o conceito de proporção, números proporcionais e divisão em partes proporcionais.
- Compreender a regra de três como um método de resolver problemas.
- Compreender o conceito de função através de situações do cotidiano e de suas aplicações em outras áreas.
- Identificar suas variáveis e sua lei de formação.
- Sintetizar e relembrar os conteúdos e informações a partir de mapas mentais e fluxogramas dos objetos de conhecimento.
- Conhecer a Teoria de Resposta ao Item.

## Objetos de conhecimento

Geometria.

Aritmética.

Escala, Razão e Proporção.

Funções.

Porcentagem.

Gráficos e Tabelas.

Métodos de contagem.

Probabilidade.

## Referências

**14 aplicativos para estudar e se preparar para o ENEM.** UNOESC, 2020. Disponível em: <https://ead.unoesc.edu.br/blog/14-aplicativos-estudar-enem>. Acesso em: 05 out. 2021.

BRASIL. **Provas e Gabaritos.** Inep - Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/enem/provas-e-gabaritos>. Acesso em: 2 out. 2021.

CADAR, Luciana, DUTENHEFNER, Francisco. **Encontros de Geometria - Parte 1.** Rio de Janeiro, 2015. Disponível em: <http://www.obmep.org.br/apostilas.htm>. Acesso em: 12 out. 2021.

CARVALHO, Paulo. **Métodos de contagem e Probabilidade.** Rio de Janeiro, 2015. Disponível em: <http://www.obmep.org.br/apostilas.htm>. Acesso em: 12 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Aplicativo com simulado oficial do ENEM, com conceitos de gamificação.** 2020. Disponível em: [http://inep.gov.br/artigo/-/asset\\_publisher/B4AQV9zFY7Bv/content/simulado-oficial-do-ene-m-ja-esta-disponivel-no-aplicativo-do-exame/21206](http://inep.gov.br/artigo/-/asset_publisher/B4AQV9zFY7Bv/content/simulado-oficial-do-ene-m-ja-esta-disponivel-no-aplicativo-do-exame/21206). Acesso em: 05 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Matrizes de Referência do ENEM, Guias, Cartilhas e Manuais.** 2020. Disponível em: <http://inep.gov.br/web/guest/enem-outros-documentos>. Acesso em: 05 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Provas e gabaritos das provas do ENEM.** 2020. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/enem/provas-e-gabaritos>. Acesso em: 05 out. 2021.

TV ESCOLA. **Hora do ENEM.** Youtube, 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLjz11Kvpa9BlyXvdKZIC5N3CMtTJUOp1B&app=desktop>. Acesso em: 05 out. 2021.

WAGNER, Eduardo. **Teorema de Pitágoras e Áreas.** Rio de Janeiro, 2015. Disponível em: <http://www.obmep.org.br/apostilas.htm>. Acesso em: 12 out. 2021.

# Raciocínio Lógico

## Habilitação:

Matemática.

## Ementa

O estudo da Lógica compreende desde o raciocínio, pensamento, certeza proposicional até inferências, deduções e induções. Este componente curricular visa à compreensão e ao desenvolvimento do raciocínio lógico com o objetivo de propiciar aos estudantes o pensamento crítico, criativo e argumentativo, associado às diferentes áreas do conhecimento.

## Objetivos de aprendizagem

- Desenvolver a concepção do raciocínio-lógico matemático por meio de observação e experimentação.
- Utilizar diversas estratégias para apresentar a solução da situação-problema.
- Resolver situações-problemas, criando e elaborando técnicas de resolução válidas no encontro das soluções.
- Apropriar-se da maneira de pensar matemática como ciência, como uma forma específica de validar suas conclusões pelo raciocínio-lógico e aplicá-lo nas situações reais do dia a dia.

## Objetos de conhecimento

Conceitos básicos: proposição, valor lógico, proposição simples e composta.

Operadores lógicos (negação, disjunção inclusiva, disjunção exclusiva, conjunção, condicional e bicondicional) com suas tabelas-verdade, formas de leitura, equivalências e negações.

Construção de uma tabela-verdade.

Tautologia, contradição e contingência.

Quantificadores (todo, algum e nenhum).

Lógica de argumentação.

Pensamento indutivo e dedutivo.

Diagramas lógicos.

## Referências

BERTOLINI, Cristiano; CUNHA, Guilherme Bernardino da; FORTES, Patricia Rodrigues. **Lógica matemática**. Universidade Federal de Santa Maria, 2017. Disponível em [https://nte.ufsm.br/images/identidade\\_visual/logica\\_matematica.pdf](https://nte.ufsm.br/images/identidade_visual/logica_matematica.pdf). Acesso em: 21 out. 2021.

CUEVA, Cláudia. **A Matemática e o desenvolvimento do raciocínio lógico**. São Paulo, 2013. Disponível em: [https://rpm.org.br/rpm/img/conteudo/files/6\\_mc11.pdf](https://rpm.org.br/rpm/img/conteudo/files/6_mc11.pdf). Acesso em: 12 out. 2021.

LIMA, Cleone Silva. **Apostila de lógica**. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte. Disponível em: <https://docente.ifrn.edu.br/cleonelima/disciplinas/fundamentos-de-programacao-2.8401.1m/fundamentos-de-logica-e-algoritmos-1.8401.1v/apostila-proposicoes-tabelas-verdade-ativos-logicos>. Acesso em: 21 out. 2021.

UEL. **Sentenças e Representação simbólica**. Universidade Estadual de Londrina . Disponível em: <http://www.uel.br/pessoal/ercirilo/apostila.pdf> Acesso em: 21.Out 2021.

ZARLAM, Adriano. **O ensino-aprendizagem de lógica matemática na educação básica**. Seropédica, 2020. Disponível em: [https://cursos.ufrj.br/grad/matematica/files/2020/04/735\\_Monografia\\_AdrianoZarlam.pdf](https://cursos.ufrj.br/grad/matematica/files/2020/04/735_Monografia_AdrianoZarlam.pdf). Acesso em 12 out. 2021.

# Redação para o ENEM

## Habilitação:

Letras.

## Ementa

Leitura de textos informativos e formativos. Debate sobre as competências e habilidades avaliadas na redação do Exame Nacional do Ensino Médio, a estrutura que o gênero textual deve ter, como a nota da redação é importante para a composição da nota final do candidato do ENEM, bem como sobre temáticas já abordadas em exames anteriores. Prática e aprimoramento da escrita de textos do tipo dissertativo-argumentativo, considerando temas de ordem social, científica, cultural ou política e uso de argumentos consistentes, estruturados com coerência e coesão. Conhecimento e discussão de redações nota 1.000 do ENEM de anos anteriores.

## Objetivos de aprendizagem

- Conhecer e entender as competências e habilidades avaliadas na redação do ENEM.
- Argumentar sobre temas que são mais recorrentes nas redações do ENEM.
- Elaborar textos dissertativo-argumentativos a partir de uma temática pré-definida.
- Aprimorar a escrita de textos dissertativos-argumentativos no formato do ENEM, defendendo ideias e pontos de vista.
- Expressar-se e propor intervenções para problemas humanos e sociais, respeitando os direitos humanos.
- Aplicar conceitos, informações e fatos aprendidos nas diferentes áreas de conhecimento no desenvolvimento do texto.

## Objetos de conhecimento

Compreensão e análise de textos escritos e orais.

Contextos de produção, circulação e recepção de textos escritos e orais e de atos de linguagem.

Recursos linguísticos e seus efeitos de sentidos.

Relações entre os aspectos éticos, estéticos e políticos de gêneros textuais diferentes e a intencionalidade do autor.

Vozes do discurso.

Identificação de intencionalidades discursivas, valores, visões de mundo, crenças, saberes, ideologias e interesses em diferentes discursos.

Distinção de fato e opinião.

Posicionamentos enunciativos (pontos de vista).

Interdiscursividade.

Estratégias argumentativas.

Posicionamentos assumidos em discursos e a influência deles na sociedade.  
Vínculos entre discursos, atos de linguagem, relações de poder e ideologias.  
Reconhecimento e análise de marcas da identificação política, religiosa, ideológica, de gênero ou de interesses econômicos do autor/produtor da obra, relacionando-as ao contexto histórico, político e social.  
Percepção, questionamento, reprodução e/ou rompimento de pontos de vista.

## Referências

**14 aplicativos para estudar e se preparar para o ENEM.** UNOESC, 2020. Disponível em: <https://ead.unoesc.edu.br/blog/14-aplicativos-estudar-enem>. Acesso em: 05 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Aplicativo com simulado oficial do ENEM, com conceitos de gamificação.** 2020. Disponível em: [http://inep.gov.br/artigo/-/asset\\_publisher/B4AQV9zFY7Bv/content/simulado-oficial-do-enem-ja-esta-disponivel-no-aplicativo-do-exame/21206](http://inep.gov.br/artigo/-/asset_publisher/B4AQV9zFY7Bv/content/simulado-oficial-do-enem-ja-esta-disponivel-no-aplicativo-do-exame/21206). Acesso em: 05 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Apostila: A REDAÇÃO NO ENEM 2020. CARTILHA DO PARTICIPANTE.** 2020. Disponível em: [https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/avaliacoes\\_e\\_exames\\_da\\_educacao\\_basica/a\\_redacao\\_do\\_enem\\_2020\\_-\\_cartilha\\_do\\_participante.pdf](https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/avaliacoes_e_exames_da_educacao_basica/a_redacao_do_enem_2020_-_cartilha_do_participante.pdf). Acesso em: 05 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Matrizes de Referência do ENEM, Guias, Cartilhas e Manuais.** 2020. Disponível em: <http://inep.gov.br/web/guest/enem-outros-documentos>. Acesso em: 05 out. 2021.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Provas e gabaritos das provas do ENEM.** 2020. Disponíveis em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/enem/provas-e-gabaritos>. Acesso em: 05 out. 2021.

TV ESCOLA. **Hora do ENEM.** Youtube, 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLjz11Kvpa9BlyXvdKZIC5N3CMtTJUOp1B&app=desktop>. Acesso em: 05 out. 2021.

# Saberes que se entrelaçam: do plantio ao consumo

## Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

## Ementa

Compreensão da importância dos recursos naturais e estímulo ao contato com o meio ambiente, para desenvolver posturas críticas e conscientes relacionadas ao cultivo, consumo e conservação dos alimentos. Análise de situações-problema, discussões sobre fontes de alimentação saudável, princípios ecológicos, descarte e reciclagem de nutrientes, para uma aprendizagem que perpassa desde o plantio até o desenvolvimento e promoção de hábitos alimentares saudáveis.

## Objetivos de aprendizagem

- Reconhecer e analisar a importância dos recursos naturais.
- Conhecer as possibilidades acerca do controle natural de pragas para o plantio, qualidade do solo e técnicas de irrigação, manutenção e colheita.
- Descrever as técnicas de compostagem e sua importância.
- Conhecer práticas educativas para uma vida autônoma e independente.
- Discutir e propor soluções para problemas do cotidiano que envolvam o uso predatório dos recursos naturais

## Objetos de conhecimento

Recursos naturais.

Alimentação saudável.

Uso de agrotóxico e suas consequências.

Estudo e preparação de solo para o plantio, cultivo e colheita de alimentos saudáveis.

Valores nutricionais de frutas, verduras e hortaliças.

Descarte dos resíduos alimentares (compostagem e biodigestão).

Fertilizante agrícola e o meio ambiente.

Uso de agrotóxico e suas consequências.

As principais receitas culinárias da região e a preparação dessas receitas na escola.

## Referências

**Alfabetização Ecológica: O Desafio para Educação do Século 21.** Disponível

em: <http://smeduquedecaxias.rj.gov.br/nead/Biblioteca/Forma%C3%A7%C3%A3o%20Continuada/Educa%C3%A7%C3%A3o%20Ambiental/ALFABETIZA%C3%87%C3%83O%20ECOL%C3%93GICA.pdf> Acesso em: 29 set. 2021.

EMBRAPA, Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento. **PANC - Hortaliças não convencionais**. Disponível em: <https://www.embrapa.br/hortalicas/publicacoes/panc-hortalicas-nao-convencionais> Acesso em: 29 set. 2021.

KELEN, Marília E. B. et al. **Plantas Alimentícias não convencionais (PANCs)**. 1ª Edição, Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2015. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/viveiroscomunitarios/wp-content/uploads/2015/11/Cartilha-15.11-online.pdf>. Acesso em: 29 set. 2021.

PIRES, Liziane Kadine A de Moraes; PEREZ, Michelle Pires Cubila; BORSATO, Aurélio Vinicius. **Plantas Medicinais**. EMBRAPA (Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária). Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento. Disponível em: <https://www.embrapa.br/busca-de-publicacoes/-/publicacao/1080482/plantas-medicinais> Acesso em: 29 set. 2021.

# Tecnologia dos resíduos sólidos

## Habilitação:

Física, Química, Biologia/Ciências Biológicas.

## Ementa

Aprofundamento interdisciplinar dos conhecimentos sobre a temática ambiental, especialmente na ampliação da compreensão do lixo enquanto resíduo sólido, seus impactos socioambientais e socioeconômicos. Entender a relação entre as tomadas de decisão e a sustentabilidade da vida no planeta como a conhecemos hoje. Pesquisa sobre destinação adequada dos resíduos sólidos em ambientes urbanos e rurais. Levantamento dos itens usados no cotidiano e análise dos cinco estágios da economia: extração, produção, distribuição, consumo e descarte.

## Objetivos de aprendizagem

- Analisar questões relativas aos resíduos sólidos, suas consequências socioambientais e potencialidades socioeconômicas.
- Analisar o ciclo de vida dos produtos, desde a sua concepção, a obtenção de matérias-primas e insumos, o processo produtivo, o consumo e a destinação dos resíduos.
- Conhecer as formas de gestão de resíduos sólidos e seus impactos, dentre eles, a logística reversa em especial das embalagens de agrotóxicos.
- Estudar formas sustentáveis e rentáveis de se relacionar com os resíduos sólidos: economia circular, compostagem, coleta seletiva, tratamento ou destinação final adequada.
- Estimular o consumo sustentável.

## Objetos de conhecimento

Produção e consumo de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.

Gestão de resíduos sólidos (produção e consumo de resíduos e os impactos socioambientais e culturais).

Consumo sustentável e consciente.

Formas sustentáveis de tratar os resíduos sólidos: economia circular, compostagem, coleta seletiva, descarte adequado de resíduo sólido.

## Referências

BRASIL. PLANALTO. **Política Nacional de Resíduos Sólidos - Lei nº 12.305/2010**. Diário Oficial da União. 03 ago. 2010. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2010/lei/l12305.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2010/lei/l12305.htm). Acesso em: 27 Set. 2021.

CANAL DOC90. **Ilha das Flores**. Dir.: Jorge Furtado, 1989. Duração:10m27s. Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=eUEfBLRT37k>. Acesso em 01/10/2021

ENTREPLANOS. **Análise do filme Ilha das Flores - Por que este curta é um clássico do cinema brasileiro**. Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=SF6L3ukz9sl>. Acesso em: 29 Set. 2021.

INSTITUTOAKATU. **Consciente Coletivo - Resíduos**. Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5Cbijm9ucg4&list=PLV5ruH4MM6rdgtlqhqTEoixUCJ0yEIOs7&index=9>. Acesso em: 27 Set. 2021

LEONNARD, Anne. **A História das Coisas - Da natureza ao Lixo o que acontece com tudo o que consumimos**. Geográfica e Editora Ltda. BRASIL. FNDE.Ministério da Educação. Janeiro 2006. Disponível em: <http://www.fnde.gov.br/component/k2/item/10431-22-de-mar%C3%A7o-de-2017>. Acesso em: 27 de Set. 2021

MINAS GERAIS. Assembleia Legislativa. **A Política Estadual de Resíduos Sólidos - Lei 18031/2009**. Disponível em: <https://www.almg.gov.br/consulte/legislacao/completa/completa.html?num=18031&ano=2009&tipo=LE>. Acesso em: Set. 2021

MOMENTO AMBIENTAL. **Resíduos sólidos**. Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=2mYSbkOXl5g>. Acesso em: 27 Set. 2021.

PROGRAMA ÁGUA BRASIL. **Resíduo Sólido**. Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MiuIckYJfQY>. Acesso em: 27 Set 2021.

**Tratamento de Resíduos Sólidos**. Portal resíduos sólidos. Disponível em: <https://portalresiduossolidos.com/tratamento-de-residuos-solidos/>. Acesso em: 27 Set. 2021.

TV ESCOLA. **Fique sabendo - O que são recursos sólidos**. Youtube. 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qSUuWq2eqjc> Acesso em: 27 Set. 2021.

TV JUSTIÇA OFICIAL. **Meio Ambiente por inteiro**. Youtube. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=7dKhOzRyY\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=7dKhOzRyY_Q). Acesso em: 27 Set 2021.

# Teatro

## Habilitação:

Arte/linguagens artísticas, Educação Física, Letras.

## Ementa

Abordagem de conhecimentos no campo do teatro: interpretação teatral, códigos e convenções próprios da linguagem teatral, expressão vocal, consciência corporal e do domínio do movimento. Estudo das teorias do teatro, projetos teatrais, artísticos e culturais, obras teatrais nacionais e internacionais e peças independentes que abordam temas contemporâneos. Compreensão da linguagem teatral.

## Objetivos de aprendizagem

- Aprimorar consciência corporal e domínio do movimento na ação teatral.
- Ler e interpretar comunicação verbal e não verbal na perspectiva do teatro.
- Planejar e implementar projetos teatrais, artísticos e culturais de maneira colaborativa.
- Experimentar interpretação de textos teatrais diversos.
- Desenvolver habilidades linguísticas, corporais, espaciais e socioemocionais, próprias do teatro, na relação intra e interpessoal.
- Compreender a linguagem e a estrutura de um texto teatral.

## Objetos de conhecimento

O teatro e suas formas de expressão: gêneros teatrais.

Elementos da linguagem teatral.

Introdução à técnica vocal.

Consciência e domínio do movimento corporal.

Comunicação verbal e não verbal no teatro.

Leitura e interpretação de textos teatrais.

Improvisação e criação de cenas.

Elaboração de esquetes teatrais.

Apresentação cênica.

## Referências

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

NOVELLY, Maria C. **Jogos Teatrais. Exercícios para grupos e sala de aula**. Campinas, SP: Papirus, 1994.

SPOLIN, Viola. **Jogos Teatrais na Sala de Aula**. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2008.

## Cultura digital, mídias e suas tecnologias

### Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

### Ementa

Abordagem da cultura digital na cultura indígena. Compreensão da importância da matemática e de outros componentes curriculares associados aos recursos tecnológicos, às mídias e à cultura digital. Em consonância com as dez competências gerais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e com o Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG/Ensino Médio), compreender a aplicabilidade das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) para desenvolvimento do protagonismo dos estudantes e para uma aprendizagem mais significativa e colaborativa.

### Objetivos de aprendizagem

Compreender e aplicar a cultura digital no contexto escolar indígena da etnia Pataxó, em prol do desenvolvimento e inserção dos estudantes na sociedade contemporânea.

## Direito e organização do território do povo Kiriri do Acré

### Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

### Ementa

Valorização, preservação e incentivo da agricultura tradicional do povo Kiriri. Conhecimento e implementação das legislações que garantem o direito constitucional dos povos indígenas e de seu território. Desenvolvimento dos conhecimentos teóricos com pesquisa bibliográfica e da prática com pesquisas de campo. Utilização da pesquisa narrativa, entrevistando os anciãos da comunidade, para a compreensão de como os indígenas contribuíram com o desenvolvimento da agricultura tradicional, organização social e ocupação do seu território de forma respeitosa com as questões ambientais.

### Objetivos de aprendizagem

- Conhecer as legislações que tratam sobre os direitos e deveres que regem os Povos Indígenas.
- Compreender a importância da proteção da fauna e flora da aldeia Ibiramã Kiriri do Acré.
- Valorizar e organizar a agricultura da comunidade.

## Literatura e arte indígena: conta sua história, jovem Pataxó!

### Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

### Ementa

Uso e valorização da Literatura/Linguagem Indígena Pataxó como meio de aprendizado para fortalecer e incentivar a continuidade da memória dos mais velhos, por meio da vivência entre os estudantes no espaço em que vivem. Esse componente curricular contribui com o desenvolvimento das habilidades de pesquisa, análise, criação, comunicação e produção literária de forma multimodal para a divulgação da história do povo Pataxó, envolvendo os aspectos históricos, geográficos, econômicos, sociais e culturais.

### Objetivos de aprendizagem

- Fortalecer a história dos povos Pataxós.
- Realizar ações que evidenciam e contextualizam o letramento a partir das vivências culturais.

## Mediações pedagógicas da alternância

### Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

## Ementa

As mediações pedagógicas da alternância buscam elaborar o plano de estudo sobre a História e a Geografia da comunidade local, seus saberes e conhecimentos, desenvolvendo pesquisa a partir de tema gerador. Aplicam-se as mais diversas metodologias para propiciar a socialização da pesquisa, dar espaço de fala aos estudantes, promover o debate e problematizar o tema e a culminância deve ser uma Síntese Coletiva, por meio de relatório das pesquisas, contendo as contribuições de todas as áreas com propostas de solução para os problemas locais. A temática pesquisada e a sua coleta na colocação em comum é o ponto chave para desenvolver processos de interdisciplinaridade.

## Objetivos de Aprendizagem

- Reconhecer os saberes e conhecimentos das comunidades contempladas na Pedagogia de Alternância;
- Elaborar soluções criativas a partir do contexto local, empregando a mediação pedagógica da alternância;
- Aplicar métodos e técnicas de mediações pedagógicas da alternância, como a prevista no plano de estudo com o tema gerador da sessão, pesquisa, debate, divulgação de resultados e proposição de solução local.

## Objetos de Conhecimento

- História e Geografia da comunidade;
- Cultura local;
- Saber e conhecimentos regionais;
- Perfil de pesquisador;
- Autonomia do estudante;
- Pensamento crítico;
- Desenvolvimento do meio.

# Multiculturalidade do povo Kiriri do Acré

## Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

## Ementa

Aprofundamento dos estudos sobre a diversidade cultural e a interculturalidade. Discussão da importância das práticas culturais dentro da escola. Fortalecimento do sentimento de pertença, identidade e formação integral, considerando a cultura e a religião. Conhecimento e produção de artesanato. Pesquisa sobre o grafismo indígena, a dança, a música do povo Kiriri e a sua culinária. Pesquisa, dentro e fora do território, de possibilidades de integração entre as culturas e valorização da forma de ser indígena Kiriri.

## Objetivos de aprendizagem

- Valorizar e respeitar os conselhos dos antepassados da aldeia Ibiramã Kiriri do Acré.
- Reconhecer a importância das lideranças e anciãos pertencentes a essa etnia.
- Compreender as diversas culturas existentes dentro e fora da comunidade Ibiramã Kiriri do Acré.

# O espaço do jovem indígena e a comunicação com o outro espaço

## Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

## Ementa

Identificação e proposta de combate das diversas formas de injustiças, preconceitos e violências, de acordo com princípios éticos, democráticos, inclusivos, solidários, em respeito aos Direitos Humanos. Promoção da comunicação, a partir das vivências culturais, sempre escutando e respeitando os mais velhos. Interação com outros povos indígenas e não indígenas, com base nos direitos e deveres presentes nos documentos normativos.

## Objetivos de aprendizagem

- Empoderar-se, por meio de leitura, escrita, pesquisa, comunicação eficaz, para a defesa dos direitos e deveres dos povos indígenas Pataxós.
- Combater as formas de violências e preconceitos, promovendo melhor integração com outros povos indígenas e não indígenas.

# Prática artesanal Xucuru Kariri de Caldas

## Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

## Ementa

Aprimoramento das práticas artesanais da comunidade indígena, uma vez que no Currículo da Escola Estadual Indígena, em seu ciclo da Formação Geral Básica, a disciplina de Arte e Artesanato Xucuru Kariri apresenta o conteúdo na sua forma teórica. Com o Itinerário Formativo, por meio desta eletiva, o estudante poderá aprimorar saberes na construção de objetos típicos da sua cultura e tradição.

## Objetivos de aprendizagem

- Compreender a prática artesanal indígena como fonte de geração de renda para a comunidade.
- Compreender a importância da etnia Xucuru Kariri de Caldas/MG, a cultura e a tradição dos antepassados/ancestralidade e a religião praticada, aprofundando a responsabilidade e o respeito por todos da comunidade indígena.
- Relacionar antigos objetos artesanais da etnia como fonte de renda complementar das famílias, fortalecendo os vínculos entre o saber e o fazer.
- Preservar o artesanato Xucuru Kariri de Caldas/MG, em todas as suas dimensões simbólicas e de utilidade.
- Produzir artesanatos tradicionais/ancestrais, parte integrante das manifestações da cultura, tradição e religião da Etnia Xucuru Kariri de Caldas/MG: a) maracá; b) cachimbo; c) aió; d) buzo; e) lança; f) pulseiras; g) colares; h) cocar e tiaras; i) zarabatana; j) arco e flecha.

# Saúde integral/Contexto ambiental

## Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

## Ementa

Contribuição no desenvolvimento físico, mental, social e cognitivo dos educandos e dos sujeitos da comunidade local. Interação com o serviço público de Saúde Indígena /SESAI e o Posto de Saúde localizado na Aldeia, com o objetivo de mapear os problemas de saúde do

povo Pataxó. Destaque, simultaneamente aos conhecimentos científicos, do uso da Medicina Alternativa Pataxó por meio de pesquisas e estudos das Plantas Medicinais juntamente com os ancestrais da comunidade.

### Objetivos de aprendizagem

- Conhecer, aplicar e preservar os hábitos alimentares e outros hábitos da cultura Pataxó, a partir dos saberes ancestrais, em consonância com os conhecimentos científicos.

## Sustentabilidade/Políticas ambientais

### Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

### Ementa

Promoção da consciência ecológica com a aquisição de novos conhecimentos científicos e saberes oriundos dos ancestrais indígenas Pataxó. Leitura e análise dos impactos socioambientais no mundo atual, referentes à Mãe Terra, cosmo e vida: mudanças climáticas, vegetação, alimentação, habitação, energia, qualidade de vida. Apontamento de caminhos mais sustentáveis.

### Objetivos de aprendizagem

- Valorizar a cultura do registro para melhor preservar e divulgar a cultura Pataxó.
- Transformar a comunidade com ações sustentáveis, a partir das vivências ancestrais Pataxó.

## Vivência dos saberes e desafios matemáticos

### Habilitação:

Todas as habilitações em qualquer área do conhecimento.

### Ementa

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) considera a matemática como uma ciência viva, dinâmica, em construção e aplicada nos mais variados contextos da vida social. Esse

componente curricular pressupõe o uso de metodologias atrativas e significativas para o processo de aprendizagem dos estudantes frente aos aspectos sociais e econômicos do mundo. Reelaboração, complementação e sistematização dos conhecimentos matemáticos integrados aos problemas socioambientais da realidade local.

### Objetivos de aprendizagem

- Conectar saberes ancestrais da etnia Pataxó relacionados à etnomatemática aos conhecimentos científicos.
- Ampliar os conhecimentos por meio de estudos e pesquisas dos saberes ancestrais do povo Pataxó.

### Referências das eletivas indígenas

ARROYO, Miguel Gozalvez. A educação básica e o movimento social do campo. *In.*: ARROYO, Miguel Gozalvez.; CALDART, Roseli. Salete; MOLINA, Mônica Castagna (Org.). Por uma educação do campo. Petrópolis: Vozes, 2011.

BARROS, Manoel. **Sou fuga para para flauta e pedra doce**. Xapuri. 2017. Disponível em: <https://www.xapuri.info/literatura-2/manoel-de-barros-sou-fuga-para-flauta-e-pedra-doce/>. Acesso em: 15 out. 2021.

BEGNAMI, João Batista. Formação por alternância na licenciatura em educação do campo: possibilidades e limites do diálogo com a pedagogia da alternância/João Batista Begnami - Belo Horizonte, 2019

BRASIL. Conselho Nacional de Educação (CNE). Resolução n. 3, de 26 de junho de 1998. Institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 5 ago. 1998a.

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei número 9394, 20 de dezembro de 1996.

BRASIL, Ministério da Educação. **Diretrizes Nacionais Curriculares da Educação Básica**.

Brasília, 2013. Disponível em:

[http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=13448-dir-ettrizes-curriculares-nacionais-2013-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=13448-dir-ettrizes-curriculares-nacionais-2013-pdf&Itemid=30192). Acesso em: 13 out. 2021.

BRASIL, Ministério da Educação. **Diretrizes Nacionais Curriculares da Educação Escolar Indígena**. Disponível em:

<http://portal.mec.gov.br/pet/323-secretarias-112877938/orgaos-vinculados82187207/18692-educacao-indigena>. Acesso em: 13 out. 2021.

BRASIL, Ministério da Educação. **Diretrizes Nacionais Operacionais para a Qualidade das Escolas Indígenas**. Brasília (DF), 24 de junho de 2020. Disponível em:

<http://portal.mec.gov.br/docman/junho-2020-pdf/147431-edital-de-chamamento-diretrizes-operacionais-para-qualidade-das-escolas-indigenas/file>. Acesso em: 20 out. 2021.

BRASIL, Ministério da Educação. **PARECER 14 de 1999** que fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Escolar Indígena. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/1999/pceb014\\_99.pdf](http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/1999/pceb014_99.pdf). Acesso em: 13 out. 2021.

BRASIL, Ministério da Educação. **Plano Nacional de Educação Escolar Indígena**. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/secad/arquivos/pdf/pne.pdf>. Acesso em: 13 out. 2021.

BRASIL, Ministério da Educação. **Resolução CEB Nº 3 de novembro de 1999**. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF, 2018. Disponível em [http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rceb03\\_99.pdf](http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rceb03_99.pdf). Acesso em: 13 out. 2021.

BRASIL, Ministério da Educação. **Resolução CEB Nº 3 de novembro de 1999**. Disponível em [http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rceb03\\_99.pdf](http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rceb03_99.pdf). Acesso em: 20 out. 2021.

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto (1998): Parâmetros curriculares nacionais, Língua Portuguesa, 5ª a 8ª séries, p. 31.

CALDART, Roseli Salete. Educação em Movimento – formação de educadoras e educadores no MST. Petrópolis: Vozes, 1997.

\_\_\_\_\_. Escola é mais do que escola na pedagogia do Movimento Sem Terra. Petrópolis: Vozes, 2000.

\_\_\_\_\_. Pedagogia do Movimento Sem Terra. São Paulo: Expressão Popular, 2004

CHRISTIAN, Laval. A escola não é uma empresa: o neoliberalismo em ataque ao ensino público [recurso eletrônico]/Christian Laval; tradução Mariana Echalar. 1. ed. São Paulo: Boitempo, 2019

D'ANGELIS, Wilmar da Rocha. **Aprisionando sonhos: a educação escolar indígena no Brasil**. Campinas, SP: Curt Nimuendaju, 2012.

DEHEINZELIN, Monique. Construtivismo. **A poética das transformações**. 1 jan. 2002, São Paulo: Editora Ática, p.138.

ESPAR, Maria Vitória Teresa da Hora. **Processo de Estadualização da Educação Escolar Indígena e os desafios para um currículo intercultural**. Dissertação, Universidade Federal de Pernambuco. Recife, 2014. Disponível em: <https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/12915/1/DISSERTA%c3%87%c3%83O%20V it%c3%b3ria%20Teresa%20da%20Hora%20Espar.pdf>. Acesso em: 20 out. 2021.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa. 23. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. 14. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

GIMONET, J.-C. (2007). *Praticar e compreender a Pedagogia da Alternância dos CEFFAs*. Petrópolis: Vozes; Paris: AIMFR.

KRENAK, Ailton. A **vida não é útil**. Rita Carelli. Companhia das Letras. São Paulo, 7 de agosto de 2020.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA (INEP). Censo Escolar, 2010. Brasília: MEC, 2011.

LEI 22445, DE 22/12/2016 - Dispõe sobre a educação escolar indígena no Estado de Minas Gerais. Leis Estaduais. Disponível em: <https://leisestaduais.com.br/mg/lei-ordinaria-n-23177-2018-minas-gerais-altera-a-lei-n-22445-de-22-de-dezembro-de-2016-que-dispoe-sobre-a-educacao-escolar-indigena-no-estado>. Acesso em: 13 out. de 2021.

LEI Nº 23177, DE 21/12/2018 Altera a Lei nº 22.445, de 22 de dezembro de 2016, que dispõe sobre a educação escolar indígena no Estado; Cria a categoria escola Indígena. Leis Estaduais. Disponível em: <https://leisestaduais.com.br/mg/lei-ordinaria-n-23177-2018-minas-gerais-altera-a-lei-no-22-445-de-22-de-dezembro-de-2016-que-dispoe-sobre-a-educacao-escolar-indigena-no-estado>. Acesso em: 13 out. 2021.

MENEZES, Suely Melo de Castro. **Diretrizes Nacionais para a qualidade das Escolas Indígenas**, 2020. Conselho Nacional de Educação. Ministério da Educação, BRASIL. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/junho-2020-pdf/147441-texto-referencia-diretrizes-nacionais-operacionais-para-qualidade-das-escolas-indigenas/file>. Acesso em: 13 out. 2021.

MINAS GERAIS. Diretrizes da Educação do Campo. Resolução nº 2820, de 11 de dezembro de 2015.

NOSELLA, P. (2014). *Origens da Pedagogia da Alternância no Brasil*. Vitória: EDUFES.

PETRUCCI-ROSA, Maria. **Práticas curriculares na formação profissional: uma compreensão singular das narrativas como forma de transgressão**. Linhas críticas, Brasília, DF, v23, n.52, p.560-577. Jun. 2017 a set 2017. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/linhascriticas/article/view/19421/17975>. Acesso em: 20 out. 2021.

RIBEIRO, M. (2008). Pedagogia da Alternância na educação rural/do campo: projetos em disputa. *Educação e Pesquisa*, v. 34, n.1, pp. 27-45.

SILVA, Beatriz Sales da. **Currículos e identidades: Troteio narrado ao som do maracá**. Faculdade de Educação. Repositório da Produção Científica e Intelectual da UNICAMP. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/330678?mode=full>. Acesso em: 20 out. de 2021.

SILVA, Cícero da. GÊNERO CADERNO DA REALIDADE NAS PRÁTICAS EDUCATIVAS DA PEDAGOGIA DA ALTERNÂNCIA. *Trab. linguist. apl.*, Campinas, v. 58, n. 3, p. 1051-1083, Sept. 2019. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-18132019000301051&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-18132019000301051&lng=en&nrm=iso). Acesso 13 Set. de 2021.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Constituição de 1988. *Constituição da República Federativa do Brasil*. Brasília, DF: Senado Federal, 1988.

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20/12/1996, *que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional*.

BRASIL. Lei nº 13.005, de 25/06/2014, *que aprova o Plano Nacional de Educação 2014-2024*.

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2018.

BRASIL. Portaria nº 1.432, de 28/11/2018, *que estabelece referenciais para elaboração dos Itinerários Formativos conforme Diretrizes Nacionais do Ensino Médio*.

MINAS GERAIS. SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO. Documento Orientador da Política de Educação Básica Integral e Integrada. Disponível em: <https://www2.educacao.mg.gov.br/images/documentos/Documento%20Orientador%20da%20Pol%C3%ADtica%20de%20Educa%C3%A7%C3%A3o%20B%C3%A1sica%20Integral%20e%20Integrada.pdf>. Acesso em: 20 de nov. 2020.

MINAS GERAIS. SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO. Currículo Referência do Estado de Minas Gerais na etapa do Ensino Médio - Capítulo de Itinerários Formativos- 2020.

MINAS GERAIS. SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO. Currículo Referência do Estado de Minas Gerais na etapa do Ensino Médio - Capítulo Educação Integral- 2020.

## ANEXO I - Exemplo de plano de curso de Eletiva

### 1. **Nome do componente curricular**

CINEMA

### 2. **Professor(a)**

Nome:

### 3. **Área(s) do Conhecimento**

Linguagens e Suas Tecnologias.

### 4. **Ementa**

Aprofundamento crítico em uma das formas de arte mais conhecidas e com forte apelo entre os jovens. Pretende suscitar reflexões que promovam uma aproximação entre a ficção presente nas telas e a realidade em que os jovens estão inseridos e, a partir de diversas análises, ampliar e aprofundar o repertório argumentativo e reflexivo sobre assuntos diversos. O surgimento do cinema, os impactos na sociedade, seu uso como material propagandístico, a linguagem cinematográfica e suas transformações, a inserção de novas tecnologias, assim como o cinema hoje e o acesso desigual por parte da população brasileira fazem parte das temáticas desta eletiva.

### 5. **Justificativa**

Somos construídos por nossas vivências e experiências dentro de um arcabouço cultural que nos influencia das mais diversas maneiras. Nesse sentido, a produção cultural cinematográfica possui papel preponderante na nossa maneira de ver, conhecer e analisar o que acontece à nossa volta. Como recurso educacional, o cinema propicia pensar o nosso lugar, a nossa construção, conhecer outras maneiras de viver e experienciar o mundo e discutir os mais diversos temas que circundam as preocupações, dúvidas e gostos dos jovens. Esta eletiva se justifica como meio para conhecer mais criticamente uma arte tão importante e que influencia as dimensões sociais, políticas e econômicas da realidade juvenil. Entender e discutir o cinema e suas produções é um caminho para dar-se conta das complexidades do mundo de maneira lúdica e criativa.

### 6. **Eixos estruturantes**

Investigação Científica, Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural, Empreendedorismo.

### 7. **Habilidades dos Itinerários Formativos Associadas às Competências Gerais da BNCC**

#### Investigação científica

**EMIFCG01** - Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

**EMIFCG02**- Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos,

utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

**EMIFCG03** - Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.

Processos Criativos:

**EMIFCG04** - Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.

**EMIFCG06** - Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.

Mediação e intervenção social:

**EMIFCG07** - Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

**EMIFCG08** - Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.

**EMIFCG09** - Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.

Empreendedorismo

**EMIFCG11** - Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

## **8. Habilidades Específicas dos Itinerários Formativos Associadas aos Eixos Estruturantes**

Área de Linguagens e suas tecnologias:

Investigação científica

**EMIFLGG01** - Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

**EMIFLGG02** - Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de

atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

**EMIFCNT03** - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre a dinâmica dos fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.

#### Processos criativos

**EMIFLGG04** - Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).

**EMIFLGG05** - Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

**EMIFLGG06** - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.

#### Mediação e intervenção sociocultural

**EMIFLGG07** - Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.

**EMIFLGG08** - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

**EMIFLGG09** - Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.

#### Empreendedorismo

**EMIFLGG12** - Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

### **9. Objetivos de aprendizagem**

- Aprofundar e aprimorar conhecimentos em Arte a partir da linguagem cinematográfica.
- Posicionar-se criticamente sobre produções audiovisuais, argumentando de maneira fundamentada.

- Debater temas sociais suscitados por diferentes gêneros cinematográficos, relacionando a produção artística ao contexto ao qual o estudante está inserido.

### **10. Objetos de Conhecimento**

- A história do cinema
- Gêneros cinematográficos
- A indústria cultural (arte ou indústria: existe essa diferença?)
- O cinema como ponto de referência de costumes, ideologias e consumo
- Tecnologias na produção cinematográfica (som, cor, formatos, 3 dimensões, etc.)
- O cinema hoje e o de amanhã: os impactos do streaming
- Cinema no Brasil: o surgimento, as desigualdades de acesso para a população em geral, a indústria brasileira

### **11. Metodologia**

- Levantamento com a turma sobre os seus gostos fílmicos, o que consomem, onde consomem, com qual frequência, dentre outros. Junto com os alunos, construir mapa ou quadro estatístico que configure graficamente os dados fornecidos pela turma.
- Roda de conversa sobre a importância do cinema na vida de cada um, como acham que esse produto cultural os influencia.
- Construção de linhas históricas do cinema, como as mudanças com o tempo, a relação com o público consumidor e os eventos históricos contemporâneos. Elencar alguns momentos marcantes na história do cinema e solicitar que os estudantes (individualmente ou em duplas) pesquisem outros momentos históricos do cinema e expliquem porque são pontos de atenção relevantes.
- Apresentação dos gêneros cinematográficos. Trabalho em grupos de estudantes responsáveis pelo aprofundamento da pesquisa em cada um dos gêneros cinematográficos e compartilhar, posteriormente, o conhecimento com os colegas em sala.
- Trabalho de aulas expositivas e dialogadas para apresentação de exemplos do uso da linguagem cinematográfica associada à moral em certas épocas, guerras, disputas geopolíticas e cisões socioculturais (racismo, xenofobia, religião, etc). Trabalhar os conceitos de ideologia e moral em sala e solicitar pesquisa de outros exemplos além daqueles evidenciados pelo professor.
- Debate sobre as mudanças das linguagens e formas cinematográficas, inserção de novas tecnologias e a influência do cinema atual. Como desdobramento, elencar dois estudos de caso a serem discutidos com mais profundidade junto aos estudantes (Ex.: cinema mudo e cinema falado, preto e branco e em cores, o papel da mulher e dos grupos étnicos, etc)
- Debate sobre o cinema como indústria e seus consequentes impactos sociais

e econômicos, assim como a inserção das novas tecnologias de produção e distribuição. Como forma de apropriação e aprofundamento dos estudantes, propor a construção de júri simulado. Exemplo: *streaming* x salas de cinema.

- Proposição de questionamentos sobre a produção cinematográfica no Brasil, como o preconceito com filmes nacionais, incentivo, possibilidades e dificuldades.
- Entrevistas dos estudantes com seus amigos, familiares a respeito do que conhecem e suas opiniões sobre a produção cinematográfica nacional e debater as informações trazidas pela turma. Listagem de alguns filmes nacionais e trazer críticas cinematográficas para comparar com as opiniões dos estudantes, amigos e familiares. Se possível, assistir a um filme nacional ou pedir que os estudantes assistam-no em casa e, posteriormente, promover um debate sobre ele.
- *Brainstorming*/tempestade ou *toró de ideias*: os alunos deverão sugerir a construção de políticas (privadas e públicas) de incentivo ao acesso e à produção cinematográfica nacional.
- Produção de um curta de um minuto, dar subsídios para a criação do roteiro até a exibição ao público. O professor deverá decidir a melhor forma de divisão: se um ou mais produtos por sala. Ao final do ano letivo, organizar junto com os alunos, a exibição desse(s) filme(s) (em plataforma virtual e/ou presencial e se haverá premiação simbólica, etc.)

#### **12. Recursos didáticos**

Quadro, pincel, giz, filmes, documentários, sites de pesquisa, datashow, computador, caixa de som, celular e outros (se necessário).

#### **13. Duração**

1 ano letivo (40 horas/aula)

#### **14. Culminância (optativo)**

Exibição da produção fílmica dos estudantes para toda a escola e/ou comunidade ou a realização de rodas de conversa com demais turmas que não cursaram esse componente curricular.

#### **15. Avaliação**

Avaliação bimestral, a partir de participação oral, produção textual, elaboração de materiais, apresentações, avaliação entre pares, autoavaliação, dentre outras.

#### **16. Referências**

Para professor:

LOPES, José Miguel. **Cinema e educação: o diálogo de duas artes.**

SCIAS-Arte/Educação, v. 1, n. 1, p. 2-14, 2013. Disponível em:

<https://revista.uemg.br/index.php/SCIAS/article/view/405> . Acesso em 20/09/2021

TOZZI, Devanil et al. **Caderno de Cinema do Professor: dois**. São Paulo: FDE, 2009. Disponível em: [https://culturaecurriculo.fde.sp.gov.br/administracao/Anexos/Documentos/320090708123643caderno\\_cinema2\\_web.pdf](https://culturaecurriculo.fde.sp.gov.br/administracao/Anexos/Documentos/320090708123643caderno_cinema2_web.pdf) . Acesso em 18/09/2021

HORKHEIMER, Max & ADORNO, Theodor. A indústria cultural: o iluminismo como mistificação de massas. Pp. 169 a 214. In: LIMA, Luiz Costa. **Teoria da cultura de massa**. São Paulo: Paz e Terra, 2002. 364p. Disponível em: <https://files.cercomp.ufg.br/webby/up/208/o/ADORNO.pdf?1349568504> . Acesso em 20/09/2021

ANCINE. **Mercado Audiovisual Brasileiro**. Agência Nacional do Cinema. Disponível em: <https://oca.ancine.gov.br/mercado-audiovisual-brasileiro> . Acesso em 20/09/2021

Sugestões de leitura:

AIC. **Mudanças na Indústria Cinematográfica**. Academia Internacional de Cinema, 2019. Disponível em: <https://www.aicinema.com.br/mudancas-na-industria-cinematografica/> . Acesso em: 19/09/2021

IBGE. **País tem quase 40% da população em municípios sem salas de cinema**. 2019. Disponível em: <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/26239-pais-tem-quase-40-da-populacao-em-municipios-sem-salas-de-cinema>

Rede Minas. **Cinema brasileiro: dos primórdios aos dias de hoje**. Rede Minas TV, 2019. Disponível em: <http://redeminas.tv/cinema-brasileiro-dos-primordios-aos-dias-de-hoje/>. Acesso em 20/09/2021

Criado, M.A. **A desigualdade no cinema expressa pela matemática**. El País. Disponível em: [https://brasil.elpais.com/brasil/2019/06/04/ciencia/1559633333\\_149583.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2019/06/04/ciencia/1559633333_149583.html). Acesso em: 20/09/2021

Sugestões de vídeos:

Vídeo: **Serviços de streaming e pandemia distanciam jovens do cinema**. DW Notícias. Disponível em: <https://www.dw.com/pt-br/servi%C3%A7os-de-streaming-e-pandemia-distanciam-jovens-do-cinema/av-56839940>. Acesso em 20/09/2021

Vídeo: **Como o cinema começou**. Carol Moreira. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IxsF5C0IbHQ>. Acesso em 30/09/2021

Vídeo: **O que são gêneros cinematográficos?** Canal Cinematógrafo. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=xanOd5jjE08> Acesso em 30/09/2021

Vídeo: **Indústria cultural e cultura de massas**. Canal Olhando o mundo com a sociologia. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IUbb1ha1s3c>. Acesso em 30/09/2021

Vídeo: **The turning point**. Steve Cutts. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KD78WdBP0Pg>. Acesso em 29/09/2021

Vídeo: **Ideologia**. Slavoj Zizek. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=VJf9LMOpDA&t=1s>. Acesso em: 30/09/2021

Vídeo: **Primeiro filme. A linguagem audiovisual**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tYRmbdjEhIU>. Acesso em 28/09/2021

Vídeo: **Cinema negro: o racismo como espetáculo**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tYRmbdjEhIU>. Acesso em 27/09/2021

Vídeo: **A história das mulheres no cinema**. Canal Cinematógrafo. Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=LMrUm9MhqVE>. Acesso em: 30/09/2021

Vídeo: **A arte do blockbuster**. Canal Arthur Tuoto. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=q\\_rS6Ulcx4g](https://www.youtube.com/watch?v=q_rS6Ulcx4g)

Vídeo: **Hayao Miyazaki: A Importância do Vazio**. Canal Entre Planos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Kyp3YV2t0gQ>. Acesso em 30/09/2021

Vídeo: **O cinema brasileiro de hoje, amanhã e sempre**. Canal Cinematógrafo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=j7LA2Uv4Zks>. Acesso em: 30/09/2021.

## ANEXO II - Quadros de habilidades

### Habilidades dos Itinerários Formativos Associadas às Competências Gerais da BNCC

Eixo estruturante	Linguagens e suas Tecnologias	Matemática e suas Tecnologias	Ciências da Natureza e suas Tecnologias	Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	Formação Técnica e Profissional
Investigação Científica	<p>HABILIDADES RELACIONADAS AO PENSAR E FAZER CIENTÍFICO:</p> <p><b>EMIFCG01</b> - Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p> <p><b>EMIFCG02</b> - Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p> <p><b>EMIFCG03</b> - Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p>				
Processos Criativos	<p>HABILIDADES RELACIONADAS AO PENSAR E FAZER CRIATIVO:</p> <p><b>EMIFCG04</b> - Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p> <p><b>EMIFCG05</b> - Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p> <p><b>EMIFCG06</b> - Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p>				
Mediação e Intervenção Sociocultural	<p>HABILIDADES RELACIONADAS À CONVIVÊNCIA E ATUAÇÃO SOCIOCULTURAL:</p> <p><b>EMIFCG07</b> - Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.</p> <p><b>EMIFCG08</b> - Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.</p> <p><b>EMIFCG09</b> - Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p>				
Empreendedorismo	<p>HABILIDADES RELACIONADAS AO AUTOCONHECIMENTO, EMPREENDEDORISMO E PROJETO DE VIDA:</p> <p><b>EMIFCG10</b> - Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.</p> <p><b>EMIFCG11</b> - Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.</p> <p><b>EMIFCG12</b> - Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>				

## Habilidades Específicas dos Itinerários Formativos Associadas aos Eixos Estruturantes

EIXO ESTRUTURANTE: INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA
<b>Investigação Científica - Área de Linguagens e suas Tecnologias</b>
<p><b>EMIFLGG01</b> - Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p><b>EMIFLGG02</b> - Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p> <p><b>EMIFLGG03</b> - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>
<b>Investigação Científica - Área de Matemática e suas Tecnologias</b>
<p><b>EMIFMAT01</b> - Investigar e analisar situações-problema identificando e selecionando conhecimentos matemáticos relevantes para uma dada situação, elaborando modelos para sua representação.</p> <p><b>EMIFMAT02</b> - Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na explicação ou resolução de uma situação problema elaborando modelos com a linguagem matemática para analisá-la e avaliar sua adequação em termos de possíveis limitações, eficiência e possibilidades de generalização.</p> <p><b>EMIFMAT03</b> - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre a contribuição da Matemática na explicação de fenômenos de natureza científica, social, profissional, cultural, de processos tecnológicos, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>
<b>Investigação Científica - Área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias</b>
<p><b>EMIFCNT01</b> - Investigar e analisar situações-problema e variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais.</p> <p><b>EMIFCNT02</b> - Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p> <p><b>EMIFCNT03</b> - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre a dinâmica dos fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>
<b>Investigação Científica - Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas</b>
<p><b>EMIFCHS01</b> - Investigar e analisar situações problema envolvendo temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global,</p>

considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

**EMIFCHS02** - Levantar e testar hipóteses sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, contextualizando os conhecimentos em sua realidade local e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

**EMIFCHS03** - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.

### Investigação Científica - **Formação Técnica e Profissional**

**EMIFFTP01** - Investigar, analisar e resolver problemas do cotidiano pessoal, da escola e do trabalho, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias, planejando, desenvolvendo e avaliando as atividades realizadas, compreendendo a proposição de soluções para o problema identificado, a descrição de proposições lógicas por meio de fluxogramas, a aplicação de variáveis e constantes, a aplicação de operadores lógicos, de operadores aritméticos, de laços de repetição, de decisão e de condição.

**EMIFFTP02** - Levantar e testar hipóteses para resolver problemas do cotidiano pessoal, da escola e do trabalho, utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

**EMIFFTP03** - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre problemas do cotidiano pessoal, da escola e do trabalho, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.

## EIXO ESTRUTURANTE: PROCESSOS CRIATIVOS

### Processos Criativos - **Área de Linguagens e suas Tecnologias**

**EMIFLGG04** - Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).

**EMIFLGG05** - Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

**EMIFLGG06** - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.

### Processos Criativos - **Área de Matemática e suas Tecnologias**

**EMIFMAT04** - Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica na produção do conhecimento matemático e sua aplicação no desenvolvimento de processos tecnológicos diversos.

**EMIFMAT05** - Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados à Matemática para resolver problemas de natureza diversa, incluindo aqueles que permitam a produção de novos conhecimentos matemáticos, comunicando com precisão suas ações e reflexões relacionadas a constatações, interpretações e argumentos, bem como adequando-os às situações originais.

**EMIFMAT06** - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, considerando a aplicação dos conhecimentos matemáticos associados ao domínio de operações e relações matemáticas simbólicas e formais, de modo a desenvolver novas abordagens e estratégias para enfrentar novas situações.

### Processos Criativos - Área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

**EMIFCNT04** - Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre a dinâmica dos fenômenos naturais e/ou de processos tecnológicos, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).

**EMIFCNT05** - Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados às Ciências da Natureza para resolver problemas reais do ambiente e da sociedade, explorando e contrapondo diversas fontes de informação.

**EMIFCNT06** - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, considerando a aplicação de design de soluções e o uso de tecnologias digitais, programação e/ou pensamento computacional que apoiem a construção de protótipos, dispositivos e/ou equipamentos, com o intuito de melhorar a qualidade de vida e/ou os processos produtivos.

### Processos Criativos - Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

**EMIFCHS04** - Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

**EMIFCHS05** - Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

**EMIFCHS06** - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

### Processos Criativos - Formação Técnica e Profissional

**EMIFFTP04** - Reconhecer produtos, serviços e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre as funcionalidades de ferramentas de produtividade, colaboração e/ou comunicação.

**EMIFFTP05** - Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados à produtividade, à colaboração e/ou à comunicação.

**EMIFFTP06** - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados à produtividade, à colaboração e/ou à comunicação, observando a necessidade de seguir as boas práticas de segurança da informação no uso das ferramentas.

## EIXO ESTRUTURANTE: MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

### Mediação e Intervenção Sociocultural - Área de Linguagens e suas Tecnologias

**EMIFLGG07** - Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.

**EMIFLGG08** - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

**EMIFLGG09** - Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.

### Mediação e Intervenção Sociocultural - Área de Matemática e suas Tecnologias

**EMIFMAT07** - Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais aplicando conhecimentos e habilidades matemáticas para avaliar e tomar decisões em relação ao que foi observado.

**EMIFMAT08** - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos matemáticos para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas socioculturais e problemas

ambientais.

**EMIFMAT09** - Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental relacionados à Matemática.

### Mediação e Intervenção Sociocultural - **Área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias**

**EMIFCNT07** - Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais relacionadas a fenômenos físicos, químicos e/ou biológicos.

**EMIFCNT08** - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências da Natureza para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas socioculturais e problemas ambientais.

**EMIFCNT09** - Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental relacionados às Ciências da Natureza.

### Mediação e Intervenção Sociocultural - **Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

**EMIFCHS07** - Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

**EMIFCHS08** - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental.

**EMIFCHS09** - Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

### Mediação e Intervenção Sociocultural - **Formação Técnica e Profissional**

**EMIFFTP07** - Identificar e explicar normas e valores sociais relevantes à convivência cidadã no trabalho, considerando os seus próprios valores e crenças, suas aspirações. profissionais, avaliando o próprio comportamento frente ao meio em que está inserido, a importância do respeito às diferenças individuais e a preservação do meio ambiente.

**EMIFFTP08** - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos sobre o mundo do trabalho, demonstrando comprometimento em suas atividades pessoais e profissionais, realizando as atividades dentro dos prazos estabelecidos, o cumprimento de suas atribuições na equipe de forma colaborativa, valorizando as diferenças socioculturais e a conservação ambiental.

**EMIFFTP09** - Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para atuar em equipes de forma colaborativa, respeitando as diferenças individuais e socioculturais, níveis hierárquicos, as ideias propostas para a discussão e a contribuição necessária para o alcance dos objetivos da equipe, desenvolvendo uma avaliação crítica dos desempenhos individuais de acordo com critérios estabelecidos e o feedback aos seus pares, tendo em vista a melhoria de desempenhos e a conservação ambiental.

## EIXO ESTRUTURANTE: EMPREENDEDORISMO

### Empreendedorismo - **Área de Linguagens e suas Tecnologias**

**EMIFLGG10** - Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.

**EMIFLGG11** - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.

**EMIFLGG12** - Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto

de vida.

### Empreendedorismo - **Área de Matemática e suas Tecnologias**

**EMIFMAT10** - Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados à Matemática podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.

**EMIFMAT11** - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos da Matemática para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.

**EMIFMAT12** - Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando processos e conhecimentos matemáticos para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

### Empreendedorismo - **Área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias**

**EMIFCNT10** - Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências da Natureza podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.

**EMIFCNT11** - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências da Natureza para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.

**EMIFCNT12** - Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências da Natureza e suas Tecnologias para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

### Empreendedorismo - **Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

**EMIFCHS10** - Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser utilizadas na concretização de projetos pessoais ou produtivos, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando as diversas tecnologias disponíveis, os impactos socioambientais, os direitos humanos e a promoção da cidadania.

**EMIFCHS11** - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

**EMIFCHS12** - Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

### Empreendedorismo - **Formação Técnica e Profissional**

**EMIFFTP10** - Avaliar as relações entre a formação escolar, geral e profissional, e a construção da carreira profissional, analisando as características do estágio, do programa de aprendizagem profissional, do programa de trainee, para identificar os programas alinhados a cada objetivo profissional.

**EMIFFTP11** - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos sobre o mundo do trabalho para desenvolver um projeto pessoal, profissional ou um empreendimento produtivo, estabelecendo objetivos e metas, avaliando as condições e recursos necessários para seu alcance e definindo um modelo de negócios.

**EMIFFTP12** - Empreender projetos pessoais ou produtivos, considerando o contexto local, regional, nacional e/ou global, o próprio potencial, as características dos cursos de qualificação e dos cursos técnicos, do domínio de idiomas relevantes para o mundo do trabalho, identificando as oportunidades de formação profissional existentes no mundo do trabalho e o alinhamento das oportunidades ao projeto de vida.